

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00613705
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	Via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche	Deposito, sala 27, cassettera n. 1, cassetto n. 6
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.10.27
INVD - Data	2007
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.10.27
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.III.10/27
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Pasquinelli
PRCS - Specifiche	via Fillungo 18
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1922
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1810
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
MTM - Materia matrice	rame

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Amiconi
AUTA - Dati anagrafici	1675/ 1752
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00003561

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Renard Jean
AUTA - Dati anagrafici	1772/ 1814
AUTR - Riferimento all'intervento	delineatore/ incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00003560

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bulino
MTC - Materia e tecnica	acquaforte

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	428
MISL - Larghezza	300

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita'	mm.
MIFA - Altezza	491
MIFL - Larghezza	333

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Si riconosce una larga macchia in alto a destra.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: elefante; leoni. Personaggi: uomini. Paesaggi: palme; alberi; arbusti; radici. Oggetti: cesta.
--	---

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Amiconi inv.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Jean Renard Sculp.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	Affrica

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	Horrida qua diris fertur Africa monstris. Ipsa suo quondam claruit Annibale

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	Pasquinelli
STMP - Posizione	verso, in alto a sinistra
STMD - Descrizione	stemma ovale entro cui si legge il nome di Ferdinando Pasquinelli, avvocato in Lucca

NSC - Notizie storico critiche

La stampa è stata incisa da Renard per l'opera di Giulio Ferrario, "Il costume antico e moderno. O storia del governo, della Milizia, della Religione, delle Arti, Scienze ed Usanze di tutti i Popoli antichi e moderni", e dito da Vincenzo Batelli a Firenze dal 1823 al 1838. Una prima edizione risale però al 1819. La seconda consta di 32 volume e consta di 11148 pagine. L'opera è arricchita da uno straordinario apparato iconografico costituito da 1531 incisioni alcune delle quali con acquarellature a mano, opera di valenti artisti, tra i quali, Giarrè, Bernieri, Verico, Borghi, Rosapsina, Fumagalli, Corsi ecc. In essi sono raffigurati con il gusto dell'epoca, scene religiose e tradizioni, costumi, celebrazioni, eventi storici, ornamenti, antichità, oltre a numerose carte geografiche in grande formato. L'opera appare ridondante di fervore romantico per i "nuovi mondi" e vide la luce la prima volta a Milano tra il 1819 ed il 1827 e fu contemporaneamente tradotta in francese. Attrasse subito l'attenzione dell'editore fiorentino Batelli, particolarmente sensibile alla produzione di opere con voluminoso apparato iconografico, che ne decise la ristampa, fidando su una larga schiera di sottoscrittori e corredandola di numerose giunte e nuove incisioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
------------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SBAAASPI_111419

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Milesi G.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBN - V., pp., nn.

p.271

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

CMPN - Nome compilatore

Neri V.

FUR - Funzionario responsabile

Filieri M.T.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**RVMD - Data registrazione**

2010

RVMN - Nome revisore

ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

AGG - AGGIORNAMENTO**AGGD - Data**

2010

AGGN - Nome revisore

ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

La stampa è contenuta nel fascicolo 10 del numero di inventario 121. Sullo sfondo di un paesaggio africano, sotto due palme, si trovano tre uomini in primo piano: quello più a destra si è addormentato, uno sta in piedi con una lancia tra le mani, mentre quello più a sinistra cerca di estirpare una radice dal terreno. In secondo piano due leoni lottano ed un elefante sul qualesi trova un indigeno sta trasportando frutta. La luce proviene dall'alto a sinistra. I segni sono paralleli, ed incrociati nelle zone più in ombra (come nel prato e nelle zolle di terra in primo piano). Le parti in acquaforte sono solo dei cenni.