

# SCHEDA



S. IUDAS TADDEUS.  
*Comis Resurrectionem*  
*Fratre Jacobi et Simonis vocatis Regna Messium.*  
IN FENESTRA N. 472 ALL'ORATORIO S. GIACOMO.

## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda S

LIR - Livello di ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo  
generale 00613715

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione  
attuale Villa Guinigi

LDCU - Indirizzo Via della Quarquonia

LDCM - Denominazione  
raccolta Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche Deposito, sala 27, cassetiera n. 1, cassetto n. 6

**UB - UBICAZIONE**

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	121.10.44
---------------	-----------

INVD - Data	2007
-------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	121.10.44
---------------	-----------

INVD - Data	2004
-------------	------

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	121.III.10/44
---------------	---------------

INVD - Data	1970
-------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI**

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA**

PRVP - Provincia	LU
------------------	----

PRVC - Comune	Lucca
---------------	-------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	casa
------------------	------

PRCQ - Qualificazione	privata
-----------------------	---------

PRCD - Denominazione	casa Pasquinelli
----------------------	------------------

PRCS - Specifiche	via Fillungo 18
-------------------	-----------------

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	1922
--------------------	------

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
------------------	----------------------

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	San Giuda Taddeo
------------------------	------------------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1700
-----------	------

DTSV - Validita'	post
------------------	------

DTSF - A	1799
----------	------

DTSL - Validita'	ante
------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	contesto
------------------------------	----------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**RM - RIFERIMENTO MATRICE**

MTM - Materia matrice	rame
-----------------------	------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	ideatore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	maniera nera
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquaforte

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	360
<b>MISL - Larghezza</b>	277

**MIF - MISURE FOGLIO**

<b>MIFU - Unita'</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	430
<b>MIFL - Larghezza</b>	337

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si riscontrano alcune abrasioni nella fascia inferiore dell'opera.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Giuda. Attributi: (San Giuda) basta.
--	--

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro

<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. Iudas Taddeus
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Carnis Resurrectionem/ Frater Jacobi et Simonis convertit Regem Abgarum. N. 14
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Pasquinelli
<b>STMP - Posizione</b>	verso, in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	stemma ovale entro cui si legge il nome di Ferdinando Pasquinelli, avvocato in Lucca
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo di acquisizione</b>	donazione
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	SBAPSAE Lucca e Massa Carrara
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - FOTOGRAFIE</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAAASPI_111438
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome compilatore</b>	Neri V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Filieri M.T.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data registrazione</b>	2010
<b>RVMN - Nome revisore</b>	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2010
<b>AGGN - Nome revisore</b>	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	La stampa è contenuta nel fascicolo 10 del numero di inventario 121. Entro un arco a tutto sesto San Giuda Taddeo, in piedi, scalzo, di spalle con il volto rivolto verso l'osservatore, verso destra; con la

## OSS - Osservazioni

mano sinistra tiene un bastone, mentre con l'altra un lembo dell'ampia tunica che indossa. Ha un'aurola sulla testa. La luce proviene dall'alto a sinistra e si diffonde uniformemente sulla scena. I chiaroscuri sono realizzati attraverso morbide modulazioni chiaroscurali. Particolarmente raffinata la resa delle variazioni tonali dell'incarnato e della veste del santo.