

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00613718
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	Via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche	Deposito, sala 27, cassettera n. 1, cassetto n. 6
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.10.52
INVD - Data	2007
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.10.52
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.III.10/52
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Pasquinelli
PRCS - Specifiche	via Fillungo 18
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1922
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Monumento funerario
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale originale	scultura
ROFS - Soggetto opera finale originale	Monumento funerario al vescovo di Anversa
ROFA - Autore opera finale originale	Barigioni Filippo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1780
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

RM - RIFERIMENTO MATRICE

MTM - Materia matrice	rame
------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTN - Nome scelto	Barigioni Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1690 ca./ 1753
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00003567

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Posi Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1708/ 1776
AUTR - Riferimento all'intervento	delineatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00003569

AUT - AUTORE

AUTN - Nome scelto	Pozzi Rocco
AUTA - Dati anagrafici	(?) / 1780 ca.
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTH - Sigla per citazione	00003568

DDC - DEDICA

DDCN - Nome del dedicante	Monsignore Martino Innico Caracciolo
DDCM - Nome del dedicatario	Cardinale Innico Caracciolo (prozio)
DDCF - Fonte	stampa

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bulino
--------------------------------	--------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	502
MISL - Larghezza	342

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita' mm.

MIFA - Altezza 577

MIFL - Larghezza 355

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Strutture architettoniche: nicchia; monumento funebre; statue; medaglione.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso al centro

ISRI - Trascrizione Paolo Posi Arch. delin.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza di titolazione

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso al centro

ISRI - Trascrizione Disegno del Deposito fatto erigere nella Cattedrale di Anversa dall'ill. mo R.mo Mons/ martino Innico Caracciolo Prozio Vescovo della/ med. me chiesa, composto di alabastri, verdi antichi, porfidi, ed altri scelti marmi, e metalli dorati col ritratto

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione Rocco Pozzi scol. in Roma con lic. dir. Sup.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione Filippo Barigioni Arch. inv.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza timbro

STMI - Identificazione Pasquinelli

STMP - Posizione verso, in alto a sinistra

stemma ovale entro cui si legge il nome di Ferdinando Pasquinelli,

STMD - Descrizione	avvocato in Lucca
NSC - Notizie storico critiche	Il monumento funebre del Vescovo di Anversa, di Barigioni Filippo, si trova nella Cattedrale della città. Il monumneto raffigurato nella stampa è dedicato al vescovo della cattedrale di Anversa
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAPSAE Lucca e Massa Carrara
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAAASPI_111439
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Milesi G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBN - V., pp., nn.	p.262
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome compilatore	Neri V.
FUR - Funzionario responsabile	Filieri M.T.
RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE	
RVMD - Data registrazione	2010
RVMN - Nome revisore	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome revisore	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La stampa è contenuta nel fascicolo 10 del numero di inventario 121. Entro una nicchia, tra due lesene con capitelli compositi, erge il monumento funebre al vescovo Innito Caracciolo: a sinistra la Fama e a destra un leone sopra il sacello. Sopra le staute un medaglione contornato da alloro e con il ritratto del defunto al suo interno. In alto, lo stemma con il leone rampante. La Luce proviene dall'alto a sinistra. I chiaroscuri sono realizzati attraverso segni prevalentemente parallele.