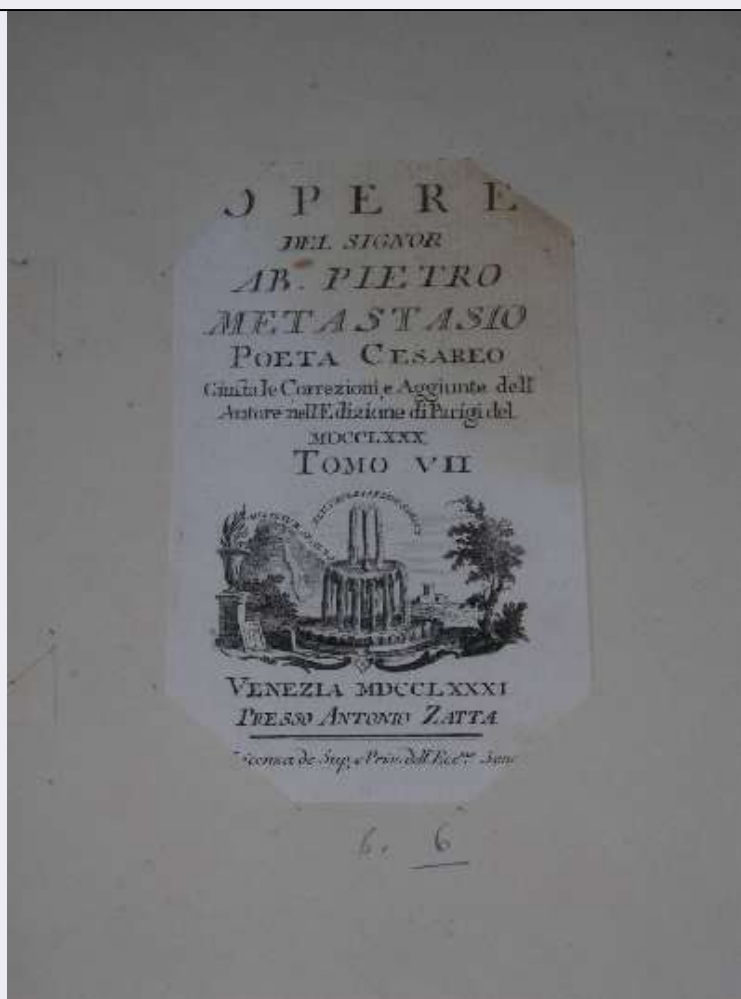


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00613807
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.16.6.6
INVD - Data	2007
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.16.VI/6
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.III.16.6/6
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Pasquinelli
PRCS - Specifiche	via Fillungo, 18
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1922
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con fontana
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1781
DTSF - A	1781
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Gobbis Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1730 ca./ notizie fino al 1783
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00003576
AUT - AUTORE	
AUTN - Nome scelto	Dall'Acqua Cristoforo
AUTA - Dati anagrafici	1734/ 1787
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTH - Sigla per citazione	00003519
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Antonio Zatta
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1781
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	75
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Nell'angolo in alto a destra c'è un alone marrone
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi: monte con cascata. Oggetti: fontana; specchio; piedistallo con vaso. Vegetali: pianta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra l'illustrazione della fontana e del monte
ISRI - Trascrizione	PLUS PRESSA PLUS SURGIT AUXILUM AB ALTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra la marca

ISRI - Trascrizione	OPERE/ DEL SIGNOR/ AB. PIETRO/ METASTASIO/ POETA CESAREO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sopra la marca
ISRI - Trascrizione	Giusta le Correzioni e Aggiunte dell'/ Autore nell'Edizione di Parigi/ del
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	sopra la marca, sotto la titolazione
ISRI - Trascrizione	MDCCLXXX
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra la marca, sotto la titolazione
ISRI - Trascrizione	TOMO VII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso, sotto la marca
ISRI - Trascrizione	VENEZIA MDCCLXXXI/ PRESSO ANTONIO ZATTA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, sotto le indicazioni di stampa
ISRI - Trascrizione	Con Licenza de Sup; e Priv. dell'Ecc.mo Senato.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	professionale
STMI - Identificazione	Antonio Zatta
STMP - Posizione	tra la parte scritta
STMD - Descrizione	in primo piano una fontana, in basso una serpe che si specchia; in secondo piano un monte con cascata e, a destra, una pianta. In lontananza un edificio.

PLC - Privilegi licenze

privilegio e licenza del Senato

NSC - Notizie storico critiche

Si tratta di una marca tipografica, ossia un'immagine che identifica la proprietà tipografico-editoriale, la responsabilità artigianale e commerciale ed eventualmente i meriti culturali di chi ha prodotto il libro. Diffusa a partire dai primi libri a stampa, la marca veniva realizzata inizialmente con la tecnica xilografica, poi, dal XVIII secolo, con il bulino. Era posizionata, in un primo tempo, nel colophon con lo scopo di testimoniare l'autenticità delle copie stampate; più tardi la marca venne spostata sul frontespizio e questo trasferimento corrisponde all'evoluzione della vecchia figura dello stampatore-tipografo in quella dell'emergente editore (l'imprenditore e mercante). Se in un primo tempo la marca si ispirava all'araldica, come l'insegna nella tradizione mercantile, ben presto se ne distaccò per divenire strumento visivo che garantiva un riconoscimento rapido e immediato della responsabilità artigianale e commerciale del libro. Nel corso del '400 erano diffuse marche solenni e austere, raffiguranti elementi geometrici, mentre tra il XV e il XVI secolo molte immagini si fecero più complesse e, spesso si arricchivano di valenze simboliche, accompagnate da motti; immagine e parola sempre più spesso si ricollegano all'attività dell'editore o a una sua caratterizzazione. Nel XVII la marca progressivamente affievolì il suo valore simbolico per divenire un elemento esclusivamente decorativo, spesso soffocato fra le rigogliose decorazioni dei frontespizi barocchi. Nel corso del XVIII secolo l'uso della marca venne affiancato da quello del monogramma o del digramma con le iniziali dell'editore, per identificarlo: l'autore firma il testo, l'editore settecentesco firma con le sue iniziali l'allestimento del volume, assumendo implicitamente il ruolo di garante dei contenuti. Nell'800 progressivamente l'uso della marca andrà scomparendo. Si tratta del frontespizio di un'opera di Metastasio, in 16 volumi con frontespizi incisi. Antonio Zatta era titolare di una stamperia veneziana, che cominciò ad operare nei primi del '700; ebbe legami con personaggi altolocati come il mercante collezionista Amedeo Svajer e successivamente con i Gesuiti, per ricevere sostegno alla sua attività di stampatore. Nella metà del '700 molti dei libri stampati a Venezia erano di Zatta.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo di acquisizione** donazione**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** SBAPSAE Lucca e Massa Carrara**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAELUMS_5644**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome compilatore** Bertolucci M.

FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello A.
---------------------------------------	--------------

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione	2010
----------------------------------	------

RVMN - Nome revisore	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.
-----------------------------	-------------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data	2010
--------------------	------

AGGN - Nome revisore	ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.
-----------------------------	-------------------------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	La stampa è contenuta nell'album n. 6 del fascicolo 16 del numero di inventario 121
---------------------------	---