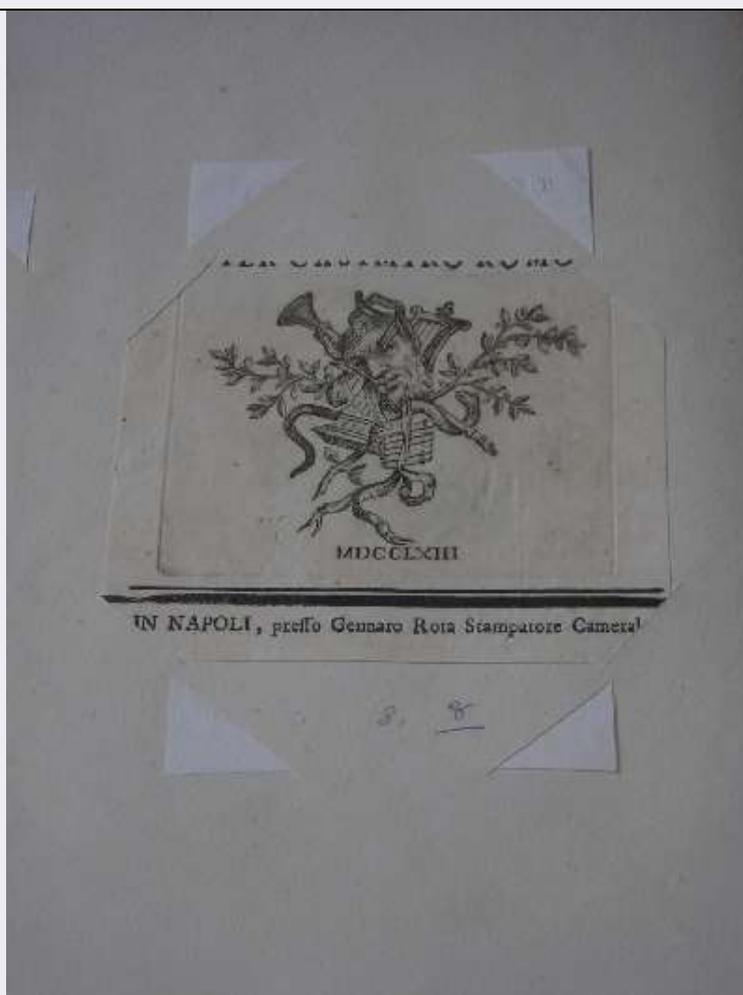


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00613809
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.16.6.8
INVD - Data	2007
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.16.VI/8
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.III.16.6/8
INVD - Data	1970
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA	
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Pasquinelli
PRCS - Specifiche	via Fillungo, 18
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1922
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	satiro con strumenti musicali
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1763
DTSF - A	1763
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito europeo
ATBR - Riferimento all'intervento	inventore/ disegnatore/ incisore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Gennaro Rota Stampatore Camerale
EDTD - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1763
EDTL - Luogo di edizione	NA/ Napoli
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	93
MISL - Larghezza	115
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: satiro. Attributi: (satiro) orecchie appuntite; corna caprine. Strumenti musicali: flauto; lira; tromba. Animali: serpente. Vegetali: rami d'ulivo. Oggetti: nastro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRT - Tipo di caratteri	numeri romani
ISRP - Posizione	sotto la marca
ISRI - Trascrizione	MDCCLXIII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	IN NAPOLI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	presso Gennaro Rota Stampatore Camerale
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	professionale
STMI - Identificazione	Gennaro Rota Stampatore Camerale
STMP - Posizione	sotto il titolo
STMD - Descrizione	volto di satiro, con orecchie appuntite e corna caprine, posta tra vari strumenti musicali, due rami d'ulivo, un nastro e un serpente
NSC - Notizie storico critiche	<p>Si tratta di una marca tipografica, ossia un' immagine che identifica la proprietà tipografico-editoriale, la responsabilità artigianale e commerciale ed eventualmente i meriti culturali di chi ha prodotto il libro. Diffusa a partire dai primi libri a stampa, la marca veniva realizzata inizialmente con la tecnica xilografica, poi, dal XVIII secolo, con il bulino. Era posizionata, in un primo tempo, nel colophon con lo scopo di testimoniare l'autenticità delle copie stampate; più tardi la marca venne spostata sul frontespizio e questo trasferimento corrisponde all'evoluzione della vecchia figura dello stampatore-tipografo in quella dell'emergente editore (l'imprenditore e mercante). Se in un primo tempo la marca si ispirava all'araldica, come l'insegna nella tradizione mercantile, ben presto se ne distaccò per divenire strumento visivo che garantiva un riconoscimento rapido e immediato della responsabilità artigianale e commerciale del libro. Nel corso del '400 erano diffuse marche solenni e austere, raffiguranti elementi geometrici, mentre tra il XV e il XVI secolo molte immagini si fecero più complesse e, spesso si arricchivano di valenze simboliche, accompagnate da motti; immagine e parola sempre più spesso si ricollegano all'attività dell'editore o a una sua caratterizzazione. Nel XVII la marca progressivamente affievolì il suo valore simbolico per divenire un elemento esclusivamente decorativo, spesso soffocato fra le rigogliose decorazioni dei frontespizi barocchi. Nel corso del XVIII secolo l'uso della marca venne affiancato da quello del monogramma o del digramma con le iniziali dell'editore, per identificarlo: l'autore firma il testo, l'editore settecentesco firma con le sue iniziali l'allegamento del volume, assumendo implicitamente il ruolo di garante dei contenuti. Nell'800 progressivamente l'uso della marca andrà scomparendo. Si tratta del frontespizio dell'opera "Le satire" di Benedetto Menzini, con una marca tipografica di Gennaro Rota di Napoli.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - FOTOGRAFIE	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAPPSAELUMS_5646

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 2004**CMPN - Nome compilatore** Bertolucci M.**FUR - Funzionario responsabile** d'Aniello A.**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE****RVMD - Data registrazione** 2010**RVMN - Nome revisore** ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data** 2010**AGGN - Nome revisore** ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La stampa è contenuta nell'album n. 6 del fascicolo 16 del numero di inventario 121. La stampa è stata ritagliata e gran parte del frontespizio non è visibile, compreso il titolo dell'opera, se non nella parte finale che si deduce sia: "di Pier Casimiro Romolini"