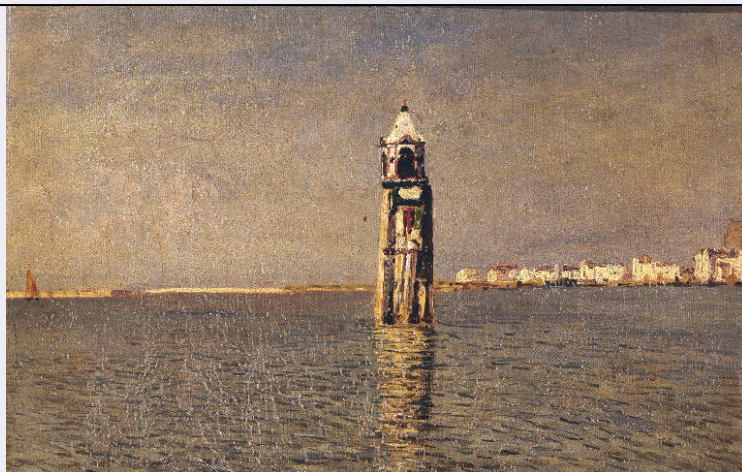


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo di scheda | S |
| LIR - Livello di ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00613825 |
| ESC - Ente schedatore | S122 |
| ECP - Ente competente | S122 |

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|-------|
| PVCP - Provincia | LU |
| PVCC - Comune | Lucca |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia | villa |
| LDCN - Denominazione attuale | Villa Guinigi |
| LDCU - Indirizzo | via della Quarquonia |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale di Villa Guinigi |
| LDCS - Specifiche | depositi |

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------|
| INVN - Numero | 121.16.6.24 |
| INVD - Data | 2007 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|--------------|
| INVN - Numero | 121.16.VI/24 |
| INVD - Data | 2004 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-----------------|
| INVN - Numero | 121.III.16.6/24 |
| INVD - Data | 1970 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di Localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | LU |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|-------|
| PRVC - Comune | Lucca |
|----------------------|-------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|------|
| PRCT - Tipologia | casa |
|-------------------------|------|

| | |
|------------------------------|---------|
| PRCQ - Qualificazione | privata |
|------------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|------------------|
| PRCD - Denominazione | casa Pasquinelli |
|-----------------------------|------------------|

| | |
|--------------------------|------------------|
| PRCS - Specifiche | via Fillungo, 18 |
|--------------------------|------------------|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1922 |
|---------------------------|------|

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

| | |
|---------------------------|--------|
| OGTD - Definizione | stampa |
|---------------------------|--------|

| | |
|-------------------------------|-----------|
| OGTV - Identificazione | frammento |
|-------------------------------|-----------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|---------|
| SGTI - Identificazione | emblema |
|-------------------------------|---------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
|----------------------|------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1750 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1750 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTM - Motivazione cronologia | data |
|-------------------------------------|------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|----------------|
| ATBD - Denominazione | ambito europeo |
|-----------------------------|----------------|

| | |
|---|----------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
|---|----------|

EDT - EDITORI STAMPATORI

| | |
|--------------------|------------------------|
| EDTN - Nome | Benedini Filippo Maria |
|--------------------|------------------------|

| | |
|-------------------------------|--------------------|
| EDTD - Dati anagrafici | notizie sec. XVIII |
|-------------------------------|--------------------|

| | |
|---------------------|---------|
| EDTR - Ruolo | editore |
|---------------------|---------|

| | |
|--------------------------------|------|
| EDTE - Data di edizione | 1750 |
|--------------------------------|------|

| | |
|---------------------------------|-----------|
| EDTL - Luogo di edizione | LU/ Lucca |
|---------------------------------|-----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------|
| MTC - Materia e tecnica | bulino |
|--------------------------------|--------|

MIS - MISURE

| | |
|----------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
|----------------------|-----|

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 76 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 90 |
|-------------------------|----|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Araldica: scudo con motto. Decorazioni: robusta cornice; rami di ulivo. Oggetti: corona. |
|--|--|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
|--------------------------------------|-------------------------------|

| | |
|---------------------------------|---------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri romani |
|---------------------------------|---------------|

| | |
|-------------------------|----------------|
| ISRP - Posizione | sotto la marca |
|-------------------------|----------------|

| | |
|----------------------------|-------|
| ISRI - Trascrizione | MDCCL |
|----------------------------|-------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | celebrativa |
|--------------------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------|------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
|---------------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------|-------------|
| ISRP - Posizione | sullo scudo |
|-------------------------|-------------|

| | |
|----------------------------|----------|
| ISRI - Trascrizione | LIBERTAS |
|----------------------------|----------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
|--------------------------------------|-------------------------------|

| | |
|---------------------------------|------------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
|---------------------------------|------------------|

| | |
|-------------------------|----------------|
| ISRP - Posizione | sotto la marca |
|-------------------------|----------------|

| | |
|----------------------------|----------|
| ISRI - Trascrizione | IN LUCCA |
|----------------------------|----------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
|--------------------------------------|-------------------------------|

| | |
|---------------------------------|---------|
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
|---------------------------------|---------|

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| ISRP - Posizione | in basso, sotto la marca |
|-------------------------|--------------------------|

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| ISRI - Trascrizione | Per Filippo Maria Benedini. |
|----------------------------|-----------------------------|

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

| | |
|--------------------------------------|---------|
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
|--------------------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|---------------|
| STMQ - Qualificazione | professionale |
|------------------------------|---------------|

| | |
|-------------------------------|------------------------|
| STMI - Identificazione | Filippo Maria Benedini |
|-------------------------------|------------------------|

| | |
|-------------------------|--------------------------------|
| STMP - Posizione | sopra le indicazioni di stampa |
|-------------------------|--------------------------------|

| | |
|---------------------------|---|
| STMD - Descrizione | scudo con il motto "Libertas", tra una robusta cornice a volute; sopra sta una corona |
|---------------------------|---|

Si tratta di una marca tipografica, ossia un' immagine che identifica la proprietà tipografico-editoriale, la responsabilità artigianale e commerciale ed eventualmente i meriti culturali di chi ha prodotto il libro. Diffusa a partire dai primi libri a stampa, la marca veniva realizzata inizialmente con la tecnica xilografica, poi, dal XVIII secolo, con il bulino. Era posizionata, in un primo tempo, nel colophon con lo scopo di testimoniare l'autenticità delle copie stampate; più

NSC - Notizie storico critiche

tardi la marca venne spostata sul frontespizio e questo trasferimento corrisponde all'evoluzione della vecchia figura dello stampatore-tipografo in quella dell'emergente editore (l'imprenditore e mercante). Se in un primo tempo la marca si ispirava all'araldica, come l'insegna nella tradizione mercantile, ben presto se ne distaccò per divenire strumento visivo che garantiva un riconoscimento rapido e immediato della responsabilità artigianale e commerciale del libro. Nel corso del '400 erano diffuse marche solenni e austere, raffiguranti elementi geometrici, mentre tra il XV e il XVI secolo molte immagini si fecero più complesse e, spesso si arricchivano di valenze simboliche, accompagnate da motti; immagine e parola sempre più spesso si ricollegano all'attività dell'editore o a una sua caratterizzazione. Nel XVII la marca progressivamente affievolì il suo valore simbolico per divenire un elemento esclusivamente decorativo, spesso soffocato fra le rigogliose decorazioni dei frontespizi barocchi. Nel corso del XVIII secolo l'uso della marca venne affiancato da quello del monogramma o del digramma con le iniziali dell'editore, per identificarlo: l'autore firma il testo, l'editore settecentesco firma con le sue iniziali l'allestimento del volume, assumendo implicitamente il ruolo di garante dei contenuti. Nell'800 progressivamente l'uso della marca andrà scomparendo. Si tratta del frontespizio di un'opera difficile da identificare, visto che, dal ritaglio, non è presente ne' il titolo, ne' l'autore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - FOTOGRAFIE**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo SBAPPSAELUMS_5662

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2004

CMPN - Nome compilatore Bertolucci M.

FUR - Funzionario responsabile d'Aniello A.

RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione 2010

RVMN - Nome revisore ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data 2010

AGGN - Nome revisore ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

AN - ANNOTAZIONI

