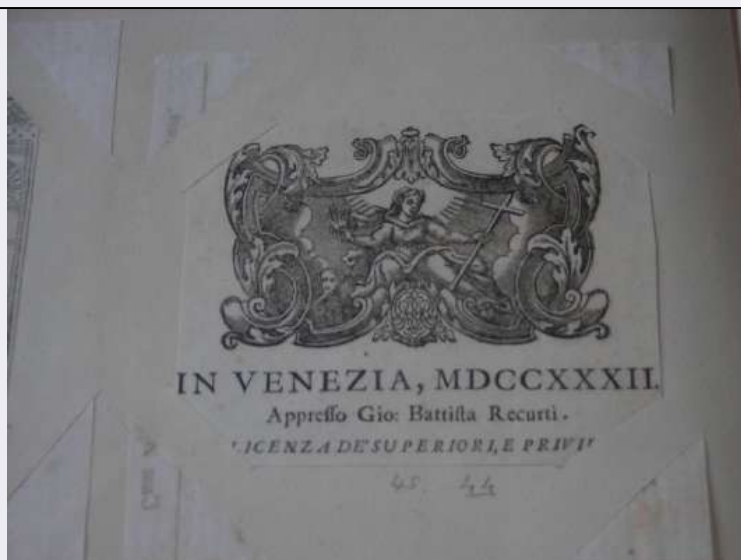


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00613845
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	121.16.6.44
INVD - Data	2007

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	121.16.VI/44
INVD - Data	2004

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	121.III.16.6/44
INVD - Data	1970
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA</b>	
PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Pasquinelli
PRCS - Specifiche	via Fillungo, 18
<b>PRD - DATA</b>	
PRDU - Data uscita	1922
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	frammento
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Simboli della Passione
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1732
DTSF - A	1732
DTM - Motivazione cronologia	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito europeo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
EDTN - Nome	Recurti Giovanni Battista
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1732
EDTL - Luogo di edizione	VE/ Venezia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	105
MISL - Larghezza	130

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Decorazioni: foglie d'acanto. Figure: giovane donna. Oggetti: croce; fiamma. Araldica: monogramma. Animali fantastici: cane-elefante.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

sotto la marca

**ISRI - Trascrizione**

IN VENEZIA,

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRT - Tipo di caratteri**

numeri romani

**ISRP - Posizione**

sotto la marca

**ISRI - Trascrizione**

MDCCXXXII

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

sotto la marca

**ISRI - Trascrizione**

Appresso Gio; Battista Recurti.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di  
appartenenza**

documentaria

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

in basso , sotto le indicazioni di stampa

**ISRI - Trascrizione**

CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di  
appartenenza**

marchio

**STMQ - Qualificazione**

professionale

**STMI - Identificazione**

Giovanni Battista Recurti

**STMP - Posizione**

sopra le indicazioni di stampa

**STMD - Descrizione**

Entro una ricca cornice con foglie d'acanto, una figura femminile, al centro, è seduta ed ha nella mano sinistra una croce, nell'altra una fiamma. In basso c'è il monogramma riferito all'editore entro cornice di foglie.

**PLC - Privilegi licenze**

Licenza dei Superiori e privilegio

Si tratta di una marca tipografica, ossia un' immagine che identifica la proprietà tipografico-editoriale, la responsabilità artigianale e

**NSC - Notizie storico critiche**

commerciale ed eventualmente i meriti culturali di chi ha prodotto il libro. Diffusa a partire dai primi libri a stampa, la marca veniva realizzata inizialmente con la tecnica xilografica, poi, dal XVIII secolo, con il bulino. Era posizionata, in un primo tempo, nel colophon con lo scopo di testimoniare l'autenticità delle copie stampate; più tardi la marca venne spostata sul frontespizio e questo trasferimento corrisponde all'evoluzione della vecchia figura dello stampatore-tipografo in quella dell'emergente editore (l'imprenditore e mercante). Se in un primo tempo la marca si ispirava all'araldica, come l'insegna nella tradizione mercantile, ben presto se ne distaccò per divenire strumento visivo che garantiva un riconoscimento rapido e immediato della responsabilità artigianale e commerciale del libro. Nel corso del '400 erano diffuse marche solenni e austere, raffiguranti elementi geometrici, mentre tra il XV e il XVI secolo molte immagini si fecero più complesse e, spesso si arricchivano di valenze simboliche, accompagnate da motti; immagine e parola sempre più spesso si ricollegano all'attività dell'editore o a una sua caratterizzazione. Nel XVII la marca progressivamente affievolì il suo valore simbolico per divenire un elemento esclusivamente decorativo, spesso soffocato fra le rigogliose decorazioni dei frontespizi barocchi. Nel corso del XVIII secolo l'uso della marca venne affiancato da quello del monogramma o del digramma con le iniziali dell'editore, per identificarlo: l'autore firma il testo, l'editore settecentesco firma con le sue iniziali l'allestimento del volume, assumendo implicitamente il ruolo di garante dei contenuti. Nell'800 progressivamente l'uso della marca andrà scomparendo. Si tratta del frontespizio di un'opera difficile da identificare, visto che, dal ritaglio, non è presente ne' il titolo, ne' l'autore, ma si suppone, da ricerche effettuate, che si tratti del "Quaresimale" di Cesare Calino

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo di acquisizione** donazione

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - FOTOGRAFIE**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** SBAPPSAELUMS\_5682

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data** 2004

**CMPN - Nome compilatore** Bertolucci M.

**FUR - Funzionario responsabile** d'Aniello A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE**

**RVMD - Data registrazione** 2010

**RVMN - Nome revisore** ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

**AGG - AGGIORNAMENTO****AGGD - Data**

2010

**AGGN - Nome revisore**

ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

La stampa è contenuta nell'album n. 6 del fascicolo 16 del numero di inventario 121