

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda	S
LIR - Livello di ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00613847
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
------------------	-------

LDCN - Denominazione attuale	Villa Guinigi
LDCU - Indirizzo	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.16.6.46
INVD - Data	2007

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.16.VI/46
INVD - Data	2004

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	121.III.16.6/46
INVD - Data	1970

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI

TCL - Tipo di Localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO AMMINISTRATIVA

PRVP - Provincia	LU
PRVC - Comune	Lucca

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Pasquinelli
PRCS - Specifiche	via Fillungo, 18

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1922
--------------------	------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	giustizia
------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1692
DTSF - A	1692
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito europeo
----------------------	----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Joann Widenfeldt & Godefrid de Berges & Soc.
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1692
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Germania/ Colonia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	xilografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	120
<b>MISL - Larghezza</b>	160
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: giovane donna. Oggetti: spada; bilancia. Decorazioni: fiori; elementi vegetali stilizzati.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la marca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	COLONAE AGRIPPINAE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la marca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Sumptibus Haeredum
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la marca
<b>ISRI - Trascrizione</b>	JOANNIS WIDENFELDT, & GODFRIDI DE BERGES& SOC.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, dopo l'indicazione dell'editore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	anno
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, dopo l'indicazione dell'editore
<b>ISRI - Trascrizione</b>	M. DC. XCII.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto le indicazioni di stampa
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Cum Speciali privilegio Sacrae Caesarea Majestatis
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	professionale
<b>STMI - Identificazione</b>	Haeredum Joannis Widenfeldt & Godefridi De Berges
<b>STMP - Posizione</b>	sopra le indicazioni di stampa
<b>STMD - Descrizione</b>	Entro due foglie di palma, sta una figura femminile in eleganti abiti e tra tanti fiori e foglie stilizzate; tiene in mano una spada e nell'altra una bilancia
<b>PLC - Privilegi licenze</b>	Con speciale privilegio della Maestà
<b>NSC - Notizie storico critiche</b>	Si tratta di una marca tipografica, ossia un' immagine che identifica la proprietà tipografico-editoriale, la responsabilità artigianale e commerciale ed eventualmente i meriti culturali di chi ha prodotto il libro. Diffusa a partire dai primi libri a stampa, la marca veniva realizzata inizialmente con la tecnica xilografica, poi, dal XVIII secolo, con il bulino. Era posizionata, in un primo tempo, nel colophon con lo scopo di testimoniare l'autenticità delle copie stampate; più tardi la marca venne spostata sul frontespizio e questo trasferimento corrisponde all'evoluzione della vecchia figura dello stampatore-tipografo in quella dell'emergente editore (l'imprenditore e mercante). Se in un primo tempo la marca si ispirava all'araldica, come l'insegna nella tradizione mercantile, ben presto se ne distaccò per divenire strumento visivo che garantiva un riconoscimento rapido e immediato della responsabilità artigianale e commerciale del libro. Nel corso del '400 erano diffuse marche solenni e austere, raffiguranti elementi geometrici, mentre tra il XV e il XVI secolo molte immagini si fecero più complesse e, spesso si arricchivano di valenze simboliche, accompagnate da motti; immagine e parola sempre più spesso si ricollegano all'attività dell'editore o a una sua caratterizzazione. Nel XVII la marca progressivamente affievolì il suo valore simbolico per divenire un elemento esclusivamente decorativo, spesso soffocato fra le rigogliose decorazioni dei frontespizi barocchi. Nel corso del XVIII secolo l'uso della marca venne affiancato da quello del monogramma o del digramma con le iniziali dell'editore, per identificarlo: l'autore

firma il testo, l'editore settecentesco firma con le sue iniziali l'allestimento del volume, assumendo implicitamente il ruolo di garante dei contenuti. Nell'800 progressivamente l'uso della marca andrà scomparendo. Si tratta del frontespizio di un'opera difficile da identificare, visto che, dal ritaglio, non è presente ne' il titolo, ne' l'autore.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione      donazione

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - FOTOGRAFIE

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo      SBAPPSAELUMS\_5684

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data      2004

CMPN - Nome compilatore      Bertolucci M.

FUR - Funzionario responsabile      d'Aniello A.

### RVM - TRASCRIZIONE PER MEMORIZZAZIONE

RVMD - Data registrazione      2010

RVMN - Nome revisore      ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

### AGG - AGGIORNAMENTO

AGGD - Data      2010

AGGN - Nome revisore      ICCD/ DG BASAE/ Bonuccelli L.

## AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni      La stampa è contenuta nell'album n. 6 del fascicolo 16 del numero di inventario 121