

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00677322

ESC - Ente schedatore S162

ECP - Ente competente S162

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno preparatorio

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione coppia di figure maschili in un interno

SGTT - Titolo Il contadino ed il padrone (Contratto in cucina)

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Chioggia
PVE - Diocesi	CHIOGGIA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCN - Denominazione	Casa della Congregazione

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	bozzetto
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFA - Autore opera finale /originale	Naccari Aristide
ROFD - Datazione opera finale/originale	1883-1886

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1883
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1886
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologica	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Naccari Aristide
AUTA - Dati anagrafici	1848/ 1914
AUTH - Sigla per citazione	A0001718

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ grafite
--------------------------------	----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	435
MISL - Larghezza	295

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	piccoli strappi e deformazioni lungo gli orli

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita con coppia di figure maschili.
DESI - Codifica Iconclass	31 D 14 : 41 A 22 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Uomini; soggiorno; in primo piano, al centro della composizione, un uomo con baffi e giacca porge la mano ad un altro uomo, inginocchiato di fronte a lui, visto di spalle, sulla sinistra. Sulla destra, un tavolo e mobili con suppellettili. Alcuni elementi nel fondo sono appena abbozzati.
NSC - Notizie storico-critiche	Stando alla bibliografia di riferimento, il disegno in oggetto fu eseguito dal Naccari quale bozzetto per una tavola poi pubblicata nella rivista "Illustrazione Italiana", con la quale collaborò dal 1883 al 1886.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Saccomani, Stefano
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	S162
FTAN - Codice identificativo	PM VE 66509

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Aristide Naccari
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	B0003023
BIBN - V., pp., nn.	p. 157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli P. L.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	B0003033
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243-248

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
----------------------	-------------------------

BIBA - Autore	Ravagnan S.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	B0003039
BIL - Citazione completa	Aristide Naccari (1848-1914)
BIL - Citazione completa	"Pittura minore a Chioggia tra Ottocento e Novecento: Aristide Naccari" in Ateneo Veneto
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Masiero, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Boscolo Marchi, Marta