

SCHEDA





CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00282640

NCTS - Suffisso numero catalogo generale OA

ESC - Ente schedatore S107

ECP - Ente competente S107

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1300282640OA

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTN - Denominazione /dedicazione San Pietro

OGTP - Posizione tavola laterale destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pietro

SGTT - Titolo Trittico di San Maurizio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Abruzzo

PVCP - Provincia AQ

PVCC - Comune L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione Castello Cinquecentesco

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Ottavio Colecchi

LDCM - Denominazione raccolta Museo Nazionale d'Abruzzo

LDCS - Specifiche	piano I, sala VII
--------------------------	-------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Abruzzo
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	PE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Caramanico Terme
----------------------	------------------

PRVL - Localita'	CARAMANICO TERME
-------------------------	------------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa di San Maurizio
-----------------------------	------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1450
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
-------------------------	----

DTSF - A	1499
-----------------	------

DTSL - Validita'	ca
-------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Maestro di Caramanico
---------------------------	-----------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XV
-------------------------------	------------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000544
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	165,7
-----------------------	-------

MISL - Larghezza	49,2
-------------------------	------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Indicazioni specifiche	Tre piccole cadute di colore sulla Madonna nel primo quarto a destra sull'azzurro, e a circa la metà a destra sul manto blu. Una piccola caduta dell'oro sul primo quarto a sinistra.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2009
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo
RSTN - Nome operatore	ICR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Pietro, raffigurato con la tonsura, gli abiti apostolici ed i calzari, ha una figura slanciata ed imponente, che lo porta a dominare lo spazio dell'intera tavola destra del trittico. Il Santo stringe nella mano sinistra le chiavi del Regno dei Cieli e nella mano destra il libro ed il bastone, attributo simbolo del primato petrino.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (PIETRO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	San Pietro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	nel suppedaneo del pannello a destra della Vergine
ISRI - Trascrizione	S. PETRVS
NSC - Notizie storico-critiche	L'opera viene attribuita da Roberto Cannatà al Maestro di Caramanico (Cannatà R., Francesco da Montereale e la pittura a L'Aquila, in "Storia dell'arte", 41, 1981, pp. 58-59, n. 30), un ignoto pittore attivo in Abruzzo, di cultura marchigiana di stampo alemanno - crivellesco, con consistenti influssi toscani. Il trittico con la Madonna in trono e San Maurizio orante ed i santi Pietro e Giovanni Evangelista, proveniente dalla chiesa di San Maurizio di Caramanico (PE), ha fornito il termine di confronto per l'assegnazione di una nutrita serie di altre produzioni presenti a Scanno, tra l'altro con un affresco datato 1478, a Bugnara (AQ) nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie, a Sulmona (AQ) con i più tardi affreschi della lunetta della chiesa di San Francesco della Scarpa nonché a Popoli (PE), a Sant'Eufemia a Maiella ed a Castel di Sangro. A tal riguardo, va peraltro precisata l'individuazione da parte del De Nino, di un artista abruzzese con influssi marchigiani presente a Castel di Sangro, Scanno Sulmona e Prezza, il cui profilo fu pubblicato dalla Gabrielli (Gabrielli M. R., inventario degli oggetti d'arte d'Italia IV, Provincia di Aquila, Roma 1934, p. 220). Il Petrarolo ravvisa nell'affresco di Scanno, importante punto di riferimento per il fatto di essere datato 1478, influssi del sanseverinese Lorenzo d'Alessandro, del toscano Domenico Rosselli e di Antoniazio Romano. Il trittico di San Maurizio rivela inoltre notevoli analogie stilistiche con il San Michele Arcangelo, proveniente dalla Chiesa di Sant'Antonio di Città Sant'Angelo (PE), conservato a L'Aquila, presso il Museo Nazionale d'Abruzzo, opera che, a giudizio del Cannatà, è da attribuirsi anch'essa al Maestro di Caramanico: si

riscontrano infatti analogie nelle espressioni dei volti, dalle bocche leggermente contratte e nei rapporti proporzionali delle figure slanciate dei Santi Pietro e Giovanni (Trittico di San Maurizio) con il San Michele Arcangelo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Stato

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1383670227210

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1383217782602

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Dopo i restauri. Capolavori d'arte tra medioevo e rinascimento

MSTL - Luogo

Celano (AQ), Castello Piccolomini

MSTD - Data

2013

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2013

CMPN - Nome

SIGECWEB/ De Bonitatibus A.

RSR - Referente scientifico

Congeduti M.

FUR - Funzionario responsabile

Congeduti M.