

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00282640
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	OA
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	1300282640OA

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTN - Denominazione /dedicazione	San Giovanni Evangelista
OGTP - Posizione	tavola laterale sinistra

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	San Giovanni Evangelista
SGTT - Titolo	Trittico di San Maurizio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione	Castello Cinquecentesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Ottavio Colecchi
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	piano I, sala VII

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PRVP - Provincia</b>	PE
<b>PRVC - Comune</b>	Caramanico Terme
<b>PRVL - Localita'</b>	CARAMANICO TERME

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di San Maurizio

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maestro di Caramanico
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie seconda metà sec. XV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000544

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
--------------------------------	---------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	165,7
<b>MISL - Larghezza</b>	49

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Tre piccole cadute di colore sulla Madonna nel primo quarto a destra sull'azzurro, e a circa la metà a destra sul manto blu. Una piccola caduta dell'oro sul primo quarto a sinistra.

**RS - RESTAURI**

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2009
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo
<b>RSTN - Nome operatore</b>	ICR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nel pannello sinistro del trittico l'Evangelista Giovanni, avvolto da una sontuosa tunica rossa, tiene nella mano destra la penna con cui scrive il suo Vangelo e l'Apocalisse, mentre con la sinistra sorregge il calice con i serpenti, simbolo della lotta contro il male.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (GIOVANNI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	San Giovanni Evangelista

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel suppedaneo del pannello a sinistra della Vergine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. JOANE Z

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera viene attribuita da Roberto Cannatà al Maestro di Caramanico (Cannatà R., Francesco da Montereale e la pittura a L'Aquila, in "Storia dell'arte", 41, 1981, pp. 58-59, n. 30), un ignoto pittore attivo in Abruzzo, di cultura marchigiana di stampo alemanno - crivellesco, con consistenti influssi toscani. Il trittico con la Madonna in trono e San Maurizio orante ed i santi Pietro e Giovanni Evangelista, proveniente dalla chiesa di San Maurizio di Caramanico (PE), ha fornito il termine di confronto per l'assegnazione di una nutrita serie di altre produzioni presenti a Scanno, tra l'altro con un affresco datato 1478, a Bugnara (AQ) nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie, a Sulmona (AQ) con i più tardi affreschi della lunetta della chiesa di San Francesco della Scarpa nonché a Popoli (PE), a Sant'Eufemia a Maiella ed a Castel di Sangro. A tal riguardo, va peraltro precisata l'individuazione da parte del De Nino, di un artista abruzzese con influssi marchigiani presente a Castel di Sangro, Scanno Sulmona e Prezza, il cui profilo fu pubblicato dalla Gabrielli (Gabrielli M. R., inventario degli oggetti d'arte d'Italia IV, Provincia di Aquila, Roma 1934, p. 220). Il Petraroia ravvisa nell'affresco di Scanno, importante punto di riferimento per il fatto di essere datato 1478, influssi del sanseverinese Lorenzo d'Alessandro, del toscano Domenico Rosselli e di Antoniazzo Romano. Il trittico di San Maurizio rivela inoltre notevoli analogie stilistiche con il San Michele Arcangelo, proveniente dalla Chiesa di Sant'Antonio di Città Sant'Angelo (PE), conservato a L'Aquila, presso il Museo Nazionale d'Abruzzo, opera che, a giudizio del Cannatà, è da attribuirsi anch'essa al Maestro di Caramanico: si riscontrano infatti analogie nelle espressioni dei volti, dalle bocche leggermente contratte e nei rapporti proporzionali delle figure slanciate dei Santi Pietro e Giovanni (Trittico di San Maurizio) con il San Michele Arcangelo.
---------------------------------------	---

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	detenzione Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza BSAE per l'Abruzzo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1383675996406

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1383217782602

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Dopo i restauri. Capolavori d'arte tra medioevo e rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Celano (AQ), Castello Piccolomini
<b>MSTD - Data</b>	2013

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	SIGECWEB/ De Bonitatibus A.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Congeduti M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Congeduti M.