

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00656818
ESC - Ente schedatore	S160
ECP - Ente competente	S160

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	manifesto
OGTT - Tipologia	pubblicitario

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	una famiglia di coloni italiani attende davanti alla casa colonica n. 471 civico 56 dell'Ente Colonizzazione della Libia a Villaggio D'Annunzio nella provincia di Bengasi
------------------------	--

SGTP - Titolo proprio	L'Anonima Grandine
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione	ex scuola Giorgi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Nando Salce
LDCS - Specifiche	2_B_d
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	04848
INVD - Data	1968
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1939/04/01
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1939/10/12
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	data
DTM - Motivazione cronologica	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Mossa Giovanni Maria
AUTA - Dati anagrafici	1896/ 1973
AUTH - Sigla per citazione	S1000186
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Istituto Italiano d'Arti Grafiche

EDTD - Dati anagrafici	1873
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1939
EDTL - Luogo di edizione	Bergamo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ fotocromolitografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	100
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	trasferimento dell'inchiostro del timbro di collezione sul recto in basso a destra
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: famiglia; coloni; agricoltori; casa colonica; abitazioni; palme; fichi d'India; agave; cammelli; allegoria dell'Abbondanza; cornice decorativa; frutta; uva; verdura; pomodori; frumento; granoturco. Categoria merceologica/ tipo evento: attività finanziarie e assicurative; assicurazioni; polizza agricola; istituzioni; enti locali. Nomi: L'Anonima Grandine; Società Anonima Italiana di Assicurazione contro la Grandine e di Assicurazioni; Assicurazioni Generali; Ente di Colonizzazione della Libia; villaggio D'Annunzio; Florestano Di Fausto; Umberto Di Segni; Giovanni Pellegrini. Luoghi: Milano; Venezia; Tripoli; Bengasi; El Baiiadah; Libia; Tripoli; Bengasi;
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Gin. mossa 1939 XVII
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	ISTITUTO ITALIANO D'ARTI GRAFICHE - BERGAMO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	pubblicitaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello
ISRP - Posizione	in alto, al centro e in basso
ISRI - Trascrizione	L'Anonima Grandine/ SOCIETÀ ANONIMA ITALIANA DI ASSICURAZIONE CONTRO LA GRANDINE E DI RASSICURAZIONI/ SEDE IN MILANO PIAZZA CORDUSIO N. 2/ FONDATA NEL 1890 CAPITALE SOCIALE L. 6.000.000 [... segue il testo come da fotografia allegata]
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	normativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	AFFISSIONE AUTORIZZATA DALLA R. QUESTURA DI BERGAMO PER TUTTO IL REGNO/ IN DATA 12 OTTOBRE 1939 - XVII - AI SENSI DELL'ART. 217 DEL REGOLAMENTO DI P. S.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Raccolta Salce
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	verso, in basso, a sinistra
STMD - Descrizione	Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 4848 riportato a penna
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	L'Anonima Grandine Società Anonima Italiana di Assicurazioni contro la Grandine e Rassicurazioni
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso, a sinistra
STMD - Descrizione	Circolare. Intorno: - "L'ANONIMA GRANDINE" - SEDE IN MILANO. All'interno: UFFICIO/ REGISTRO AFFITTI/ E ASSICURAZIONI/ IN MILANO.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	simbolo
STMI - Identificazione	l'Abbondanza
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in alto al centro
STMD - Descrizione	figura femminile seduta; ha davanti a se' uno scudo nel quale è raffigurata una cornucopia piena; alle sue spalle spighe di grano e ai suoi piedi un putto alato che si dirige verso il basso recando un

rametto fiorito.

NSC - Notizie storico-critiche

Il manifesto inserito all'interno di una cornice utilizzata anche per altri documenti formali da L'Anonima Grandine, caratterizzata da prodotti agricoli e chiusa nella parte superiore dall'allegoria dell'Abbondanza, presenta al centro un momento significativo del colonialismo italiano in Libia. I primi quattro centri rurali di nuova fondazione vennero realizzati sulle coste della Cirenaica nel 1934 a cura dell'Ente di Colonizzazione della Cirenaica (ECC), fondato nel 1932. A partire dalla fine del 1935 si procede in Tripolitania, secondo modalità del tutto simili a quelle seguite dall'ECC in Cirenaica. E' comunque a partire dal 1938, con l'avvio del programma di colonizzazione demografica intensiva, che il territorio costiero venne completamente trasformato dalla realizzazione di numerosi centri rurali, destinati ad accogliere le famiglie di coloni provenienti dall'Italia. Il programma venne messo a punto da Italo Balbo, governatore dal 1934 della riunificata Libia, e prevedeva di trasferire in 5 anni 100.000 italiani sulla "Quarta sponda", scaglionati in gruppi di 20.000 ogni anno. Nel novembre del 1938 sbarcano a Tripoli i primi 20.000 coloni, cui ne seguirono 11.000 circa nel novembre del 1939. Il terzo trasferimento, pianificato per il novembre del 1940, venne interrotto allo stadio di progetto per l'entrata in guerra da parte dell'Italia. La differenza con i primi piani di colonizzazione portati avanti dall'ECC e dall'INFPS, Istituto Nazionale Fascista della Previdenza Sociale, tra il 1934 e il 1938 è che il programma di colonizzazione demografica intensiva usufruiva esclusivamente di finanziamenti diretti dallo Stato a favore delle famiglie coloniali. L'Ente di Colonizzazione della Libia (ECL), così nominata in seguito all'ampliamento delle attività anche al territorio Tripolitano, e l'INFPS, data la loro precedente esperienza, vennero incaricati di coordinare la colonizzazione e diventarono esecutori di uno specifico mandato statale, perdendo il ruolo autonomo che avevano in precedenza. L'architettura rurale degli insediamenti venne progettata dagli architetti razionalisti Florestano Di Fausto, Umberto Di Segni e Giovanni Pellegrini che s'ispirarono anche alle case rurali della pianura padana. Confrontando il disegno del manifesto con alcune fotografie datate 1938 dell'Archivio Luce, è stato possibile identificare la casa colonica come l'abitazione n. 1471 civico n. 56 al Villaggio D'Annunzio nella Provincia di Bengasi, località El Baiiadah. Dal confronto con le immagini fotografiche emergono alcune differenze con il disegno, in particolare il nome D'Annunzio viene sostituito da una striscia di colore nero e il numero 1471 ridotto a sole tre cifre, 471. Le diverse fotografie conservate nell'archivio mostrano più volte la stessa casa colonica, evidenziando la sua collocazione in un territorio rurale e isolato. Si trattava con ogni probabilità di una casa colonica scelta per l'opera di propaganda e più volte fotografata. È pertanto ipotizzabile che disegnatore si sia servito di una di queste immagini per realizzare il manifesto, preferendo tuttavia la collocazione all'interno di un rassicurante villaggio coloniale, anziché la visione di una landa desolata.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Nando Salce
ACQD - Data acquisizione	1962
ACQL - Luogo acquisizione	Treviso

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
CDGI - Indirizzo	Santa Croce 770 - Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi, Maddalena
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV
FTAN - Codice identificativo	04848_VE 34485
FTAF - Formato	TIFF

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Bertaglia, Elisa
RSR - Referente scientifico	Mazza, Marta
RSR - Referente scientifico	Orsi, Oriana
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Il manifesto è stato restaurato, applicando un supporto secondario in tela di cotone sul verso di cm. 103.7x73.5
---------------------------	--