

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350815

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Martirio di sant'Agnese

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 99

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 457

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 154

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1635
DTSF - A	1635
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cairo Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1607/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	00000441
AAT - Altre attribuzioni	Mazzucchelli, Pier Francesco detto il Morazzone
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	66
MISL - Larghezza	52
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
	Presenta diverse problematiche dal punto di vista conservativo,

STCS - Indicazioni specifiche	segnatamente per le mancanze di colore nella linea del fondo della tela e dall'assottigliamento della pittura nell'area del volto dello sgherro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri s.r.l.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La figura della Santa è rappresentata in primo piano con il capo tirato all'indietro. Uno sgherro alle sue spalle l'afferra e le immerge il pugnale nel petto. Entrambe i personaggi sono raffigurati a mezza figura in inquadratura ravvicinata.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(AGNES)6
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTO SACRO. PERSONAGGI: Sant'Agnese. FIGURE: Sgherro. OGGETTI: Pugnale
NSC - Notizie storico-critiche	<p>In passato ritenuto una rappresentazione di Virginia uccisa dal padre (Giolli 1934 p. 17-18, 30, 32; Baudi di Vesme 1899 p. 125 n. 457) il dipinto faceva parte della collezione del duca Vittorio Amedeo I di Savoia e compare per la prima volta nell'inventario redatto da Antonio Della Cornia nel 1635 al n. 346 dove viene riferito a Francesco Cairo. Collocato in origine presso la camera delle Muse di Palazzo ducale il dipinto confluì presso i locali della Reale Galleria nel 1832 e nel 1865 fu trasferito nella sede storica della Sabauda. Nel 1836 il D'Azeglio lo riferisce al Morazzone e con tale attribuzione l'opera fu pubblicata dal Callery (1859) e dal Baudi di Vesme (1897), il quale tuttavia ricorda l'attribuzione del Della Cornia. Dopo il debole ritorno del Nicodemi alla proposta attributiva a Francesco Cairo (Nicodemi 1927, p. 45 tav. 97), la Matalon intervenne con maggiore forza sostenendo l'originaria attribuzione al pittore milanese (Matalon 1929-1930 pp. 58-59). Per la critica successiva il dipinto è da collocare pacificamente nel corpus delle opere del Cairo, con una datazione ad anni di poco successivi la partenza del pittore da Milano alla volta della capitale Sabauda, perciò attorno il 1633-1635 (Testori 1955; Gabrielli 1959; Malle 1961; Gregori 1962; Testori 1966; Griseri 1967). Il dipinto appartiene a quella che viene ritenuta una prima fase del maestro, che si caratterizza per un'accentuata drammaticità delle composizioni, un efficace trattamento della luce e con decisi contrasti dei corpi turgidi che emergono dallo scuro degli sfondi con bagliori luminosi. Le composizioni di questa fase hanno tematiche estatiche e martiriologi, abbandoni e smarrimenti; momenti estremi della vita del soggetto ritratto, il più delle volte un santo o una santa. Il punto di stile si pone quindi più che mai in linea con le suggestioni della contemporanea pittura milanese, segnatamente del Morazzone, giustificando in parte gli antichi tentativi di assegnare l'opera a quest'ultimo. Diversi sono stati i richiami letterari riguardo questo genere di opere, finalizzati a dimostrare come la contemporanea arte della scrittura fosse rorida di immagini scabrose, finalizzate a suscitare nel lettore le medesime sensazioni di voyerismo orrifico provocate dalle composizioni torinesi del Cairo (per ultimo Testori 1983 p. XIII). Il Testori richiama ad esempio Giulio Tatto e la sua 'Cronaca di Varese' -terminata circa un decennio prima dell'attività di Francesco Cairo presso la corte sabauda- nella descrizione dell'assassini di Enrico IV, o, ancor più attinente per vicinanza temporale e spaziale, Federico della Valle,</p>

scrittore di tragedie operante anch'egli alla corte sabauda, e la sua Regina di Scozia, edita a Milano nel 1628. Per Dell'Acqua la tela torinese si accomuna ad altre di medesima tematica conservate in sabauda 'per i caratteri formali e l'espressione di languido abbandono impressa nei volti delle protagoniste' e tutte si caratterizzano per 'un senso più teatralmente marcato dell'azione' (Dell'Acqua 1983 p. 6). In anni più recenti il Frangi ha ravvisato nella tela, sobria e dalla conduzione pittorica essenziale e smaltata, specie se confrontata con quella di tema analogo conservata a Parigi, una delle più sorprendenti invenzioni giovanili del Cairo, per via della 'scabra brutalità con cui è restituito l'episodio dell'aggressione' e per analogie compositive ha affiancato l'opera al quadro raffigurante l'Orazione dell'Orto, sempre in Galleria Sabauda, ed alla tela con San Sebastiano curato da Irene del Musée del Beaux-Arts di Tours (1998 n. 23). Una copia dell'opera è in collezione privata a Parigi, mentre una seconda è stata individuata da Andrea G. De Marchi in collezione Buscaini a Milano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	1991/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 12683/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	01002373
BIBN - V., pp., nn.	p. 107

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859

BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 188
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 136
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	s.a.[1927]
BIBH - Sigla per citazione	00000531
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matalon, Stella
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000532
BIBN - V., pp., nn.	p. 497
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giolli, Raffaello
BIBD - Anno di edizione	1934

BIBH - Sigla per citazione	00000534
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-18, 30, 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testori, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000533
BIBN - V., pp., nn.	p. 62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000535
BIBN - V., pp., nn.	V. XI, p. 499
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00001653
BIBN - V., pp., nn.	p. 256
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gregori, Mina
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000536
BIBN - V., pp., nn.	p. 186
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testori, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000537
BIBN - V., pp., nn.	p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andrainina
BIBD - Anno di edizione	1966

BIBH - Sigla per citazione	00000519
BIBN - V., pp., nn.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00000538
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002343
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59, 62, 184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-86, n. 457
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 351
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valsecchi, Marco
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000539
BIBN - V., pp., nn.	p. 72, n. 191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dell'Acqua, Gian Alberto
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000540
BIBN - V., pp., nn.	p. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferro, Filippo Maria
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000540
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rosci, Marco

BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000540
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Testori, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000540
BIBN - V., pp., nn.	p. XII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Basso, Laura
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000540
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77-78, n. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Neilson, N. W.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	pp. 406
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frangi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000544
BIBN - V., pp., nn.	p. 239, n. 23
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rossi, Marco
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000542
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stoppa, Jacopo
BIBD - Anno di edizione	2000[2001]
BIBH - Sigla per citazione	00000541
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01002351
BIBN - V., pp., nn.	p. 88, n. 33
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Manierismo piemontese e lombardo
MSTL - Luogo	Torino
MSTL - Luogo	Ivrea
MSTD - Data	1955
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Seicento lombardo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1973
MSTD - Data	1974
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Maestri lombardi in Piemonte nel primo Seicento
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2003
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria