

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350849

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Erodiade con la testa del Battista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 374

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 459

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 247

INVD - Data 1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1633
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1635
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cairo Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1607/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	00000441
AAT - Altre attribuzioni	Mazzucchelli, Pier Francesco detto il Morazzone
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	102
MISL - Larghezza	82
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1973
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri srl
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La figura di Erodiate è rappresentata con il capo tirato all'indietro, quasi nell'atto di svenire. Di fronte a lei un tavolo con la testa decapitata del Battista la cui lingua è trafitta da uno spillone. A sinistra una cassetta ed una chiave.
DESI - Codifica Iconclass	73C1336
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTO SACRO. PERSONAGGI: Erodiade, Giovanni Battista. OGGETTI: Spillone; Cassetta; Chiave
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	Recto, etichetta
ISRI - Trascrizione	Comune di Milano - Esposizione mostra del Seicento lombardo - Palazzo Reale - 1973 n. 207
	L'opera è menzionata per la prima volta nel catalogo delle opere del duca Vittorio Amedeo I di Savoia redatto dal Della Cornia nel 1635, qui viene indicata tra le opere del Gabinetto dorato in Palazzo ducale. Nel 1832 è elencata tra le opere della nuova Reale Galleria e quindi trasferita a Palazzo Madama. Dal 1865 è posta nella sede storica della Galleria Sabauda. Dalle vicende attributive molto articolate la tela è attualmente data a Francesco Cairo, paternità del resto già indicata dal Della Cornia che scriveva in anni poco successivi la sua realizzazione. La medesima attribuzione viene mantenuta nell'inventario della Galleria del Re di Sardegna redatto nel 1822. Come per altre due tele conservate alla Sabauda, la Lucrezia ed il Martirio di Sant'Agnese, tra le composizioni torinesi le più aderenti al gusto pittorico lombardo della fine del terzo decennio del Seicento, anche per questo dipinto l'attribuzione originaria è stata rettificata a favore di Pier Francesco Mazzucchelli dai diversi cataloghi delle raccolte sabaude redatti dal D'Azeglio (1836 e poi 1846), dal Callery (1859) e dal Baudi di Vesme (1897 e poi 1899) il quale tuttavia riporta l'originale attribuzione a Francesco Cairo e la superata interpretazione del soggetto qual'era Fulvia o Publilia di fronte la testa recisa di Cicerone. La paternità della tela resta la medesima in occasione della mostra sui dipinti italiani tra Sei e Settecento tenuta a Firenze nel 1922. Fu il Longhi, nel medesimo anno, a riproporre l'attribuzione corretta, tanto che nella seconda edizione del catalogo della mostra la tela compare come opera di Francesco Cairo. Su tale posizione stette la critica successiva sino a Nicodemi (1927), il quale rispolverò il nome del Morazzone, ipotesi accantonata qualche anno dopo dalla Matalon (1929-1930, 1930) che ha riaffidato in via definitiva l'opera al Cairo, evidenziando come la raffinatezza e la delicatezza dei volti siano poco affini alle composizioni del Morazzone. Mina Gegori in un suo puntuale

NSC - Notizie storico-critiche

intervento del 1983 ritrova nella composizione suggestioni reniane che si palesano nella 'rattenuta, idealizzata (per quanto poteva il Cairo), tragicità', e che avvicinano il soggetto femminile del milanese ad alcune mezze figure di eroine di Guido, databili alla seconda metà del terzo decennio del Seicento. Esistono altre due repliche dell'Erodiade, con il medesimo impianto compositivo, conservate a Boston e Vicenza, rispetto le quali, secondo Testori (1952, 1955), l'esemplare di Torino costituirebbe la prima versione. Tale ipotesi è rivista da Brunori seguito da Dall'Acqua e dalla Basso, la quale fa scivolare di qualche anno la datazione della tela rispetto alle due repliche sopra menzionate (Brunori 1964; Dell'Acqua 1983; Basso 1983-84). La posizione di Testori è stata ripresa più di recente da Frangi (1998) il quale individua nella 'vibrante condotta materica, ancora di stampo prettamente milanese [...] caratteri più precoci rispetto alle redazioni di Vicenza e di Boston'. Secondo lo studioso la tela costituirebbe pertanto la prima composizione del tema di Erodiade, riproposto nei successivi esemplari di Boston e Vicenza e in quello immediatamente consecutivo di New York. Circa la particolarissima composizione che desume dal tema biblico un'iconografia inedita, peraltro riscontrabile in tutti gli esemplari sinora citati, è sempre il Frangi che indica due riferimenti letterari dai quali probabilmente il pittore trasse ispirazione: il primo, già individuato da Cattaneo (1983) è la Legenda Aurea di Jacopo da Varagine dove si narra dell'afflato letale che portò alla morte Erodiade; il secondo testo è relativo ad un passo della Ad Rufinum scritta da san Gerolamo, che illustra con tono dispregiativo la bieca vendetta perpetrata da Erodiade, nei confronti della testa decapitata del Battista, la quale infilzò la lingua del santo con una spilla per capelli, analogamente a quanto accadde nel mondo classico con l'azione di Fulvia nei confronti di Cicerone, dopo la sua morte. Come ricorda Elena Ragusa il tema era molto caro alla corte Sabauda - nell'inventario del 1631 era già citata un'altra Erodiade di dimensioni più ampie, riferita al Romanino - è stavolta veniva richiesto ad una personalità ugualmente congeniale ai Savoia visto che da Vittorio Amedeo I di Savoia ricevette l'investitura di cavaliere dell'Ordine di San Maurizio e Lazzaro e che probabilmente lo stesso duca possedesse opere del Cairo già dagli inizi degli anni '30 (Ragusa 2003). Il dipinto torinese è stato poi citato dal Bozzo (2010) che usa l'opera ad esempio iconografico per tutta la serie delle composizioni (ma con la collocazione erronea al Civico di Vicenza) in cui si ritrova la mano semiaperta di Erodiade, sospesa a mezz'aria, 'che assurge, in tal modo, a cifra stilistica dell'artista e a indirizzo eloquente di autografia' (Bozzo 2010, p. 368).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	di Savoia, Vittorio Emanuele II
ACQD - Data acquisizione	1860
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	1997
FTAE - Ente proprietario	S67
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 28396/DIA

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Azeglio, Roberto
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	01002373
BIBN - V., pp., nn.	V. I, p. 93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 145

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 126

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 131

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tarchiani, Nello
BIBD - Anno di edizione	1922
BIBH - Sigla per citazione	01003125
BIBN - V., pp., nn.	p. 133

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi, Giorgio

BIBD - Anno di edizione	s.a.[1927]
BIBH - Sigla per citazione	00000531
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Matalon, Stella
BIBD - Anno di edizione	1930
BIBH - Sigla per citazione	00000532
BIBN - V., pp., nn.	pp. 497, 508
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giolli, Raffaello
BIBD - Anno di edizione	1934
BIBH - Sigla per citazione	00000534
BIBN - V., pp., nn.	pp. 5-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testori, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000533
BIBN - V., pp., nn.	p. 37-38
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nicodemi, Giorgio
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000535
BIBN - V., pp., nn.	V. XI, p. 499-503
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Longhi, Roberto

BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	01002944
BIBN - V., pp., nn.	pp. 501-506
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallé, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	00001653
BIBN - V., pp., nn.	p. 255
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gregori, Mina
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00000536
BIBN - V., pp., nn.	p. 185
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Testori, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000537
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 60
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXXV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00000538
BIBN - V., pp., nn.	p. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernardi, Marziano
BIBD - Anno di edizione	1968
BIBH - Sigla per citazione	01002343
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33, 59, 62, 184
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86, n. 459
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 357
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valsecchi, Marco
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	00000539
BIBN - V., pp., nn.	p. 72, n. 192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi Momigliano, Lucetta
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	01002341
BIBN - V., pp., nn.	p. 107, n. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Dell'Acqua, Gian Alberto
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000540
BIBN - V., pp., nn.	p. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferro, Filippo Maria
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000540
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Magnifico, Marco
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000540
BIBN - V., pp., nn.	p. 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Basso, Laura
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00000540
BIBN - V., pp., nn.	p. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Neilson, N. W.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIBN - V., pp., nn.	pp. 405
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frangi, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00000544
BIBN - V., pp., nn.	p. 240-241, n. 22
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stoppa, Jacopo
BIBD - Anno di edizione	2000[2001]
BIBH - Sigla per citazione	00000541
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	01002351
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14, 86, 90, n. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Avagnina, M. Elisa
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00000548
BIBN - V., pp., nn.	p. 182
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biscottini, Paolo
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000546
BIBN - V., pp., nn.	p. 276
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	01002335
BIBN - V., pp., nn.	p. 51, n. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bozzo, Gianni
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00000545
BIBN - V., pp., nn.	pp. 361-380

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Mostra del Manierismo piemontese e lombardo
MSTL - Luogo	Torino
MSTL - Luogo	Ivrea
MSTD - Data	1955

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Seicento lombardo
MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1973
MSTD - Data	1974

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Maestri lombardi in Piemonte nel primo Seicento
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2003

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2012
CMPN - Nome	Boffi, Germano
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Bava, Anna Maria

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Nello Tarchiani nella I edizione del catalogo della "Mostra della pittura italiana del '600 e '700" assegna il dipinto al Morazzone per poi riferirlo aal Cairo nella seconda edizione.
---------------------------	---