

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda CA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03253839

ESC - Ente schedatore S25

ECP - Ente competente S25

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0303253839

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione teatro

OGTC - Categoria di appartenenza struttura per lo spettacolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

PVCI - Indirizzo Via San Vittore al Teatro 14

CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

CTS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE

CTSC - Comune Milano

CTSF - Foglio/Data 387/2011

CTSN - Particelle 275, 279, 280

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

DSC - DATI DI SCAVO**SCAN - Denominazione dello scavo**

teatro

DSCA - Responsabile scientifico

Castelfranco, Pompeo

DSCT - Motivo

opere private

DSCD - Data

1880/00/00-1884/00/00

DSCN - Specifiche

Scavi in occasione della costruzione di Palazzo Turati.

DSC - DATI DI SCAVO**SCAN - Denominazione dello scavo**

teatro

DSCF - Ente responsabile

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia

DSCA - Responsabile scientifico

Levi, Alda

DSCT - Motivo

opere private

DSCD - Data

1921/00/00

DSC - DATI DI SCAVO**SCAN - Denominazione dello scavo**

teatro

DSCF - Ente responsabile

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia

DSCA - Responsabile scientifico

Levi, Alda

DSCT - Motivo

opere private

DSCD - Data

1929/00/00-1930/00/00

DSCN - Specifiche

Scavi in occasione della costruzione di Palazzo Mezzanotte.

DSC - DATI DI SCAVO**SCAN - Denominazione dello scavo**

teatro

DSCF - Ente responsabile

Commissione Forma Urbis Mediolani

DSCA - Responsabile scientifico

Calderini, Aristide

DSCT - Motivo

opere private

DSCD - Data

1948/00/00-1949/00/00

DSCN - Specifiche

Scavi via San Vittore al Teatro 1 e 3.

DSC - DATI DI SCAVO**SCAN - Denominazione dello scavo**

teatro

DSCF - Ente responsabile

Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia

DSCA - Responsabile scientifico

Jorio, Stefania

DSCT - Motivo

opere private

DSCD - Data

1988/03/00-1988/04/00

DSCN - Specifiche

Scavi in occasione della ristrutturazione di Palazzo Mezzanotte.

DSC - DATI DI SCAVO**SCAN - Denominazione**

dello scavo	teatro
DSCF - Ente responsabile	Università Cattolica di Milano
DSCT - Motivo	opere private
DSCD - Data	2004/00/00-2005/00/00
DSCN - Specifiche	Scavi in occasione del progetto di valorizzazione dei resti conservati sotto Palazzo Turati

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	Eta' di Augusto
DTM - Motivazione cronologia	contesto

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2007/00/00
RSTS - Situazione	Valorizzazione dell'area archeologica sotto la Camera di Commercio-Palazzo Turati
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia
RSTN - Nome dell'operatore	Restauro: Cooperativa per il Restauro SVpA
RSTN - Nome dell'operatore	Progetto: Studio Lariani Architettura, Milano; Studio di Architettura Camisasca Buffa Associati, Milano; Tecnocamere SCpA, Torino
RSTR - Ente finanziatore	Camera di Commercio di Milano
RSTR - Ente finanziatore	Società Autostrade Brescia Verona Vicenza Padova

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1988/00/00
RSTS - Situazione	Fondazioni della scena consolidate e lasciate in situ in Palazzo Mezzanotte
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia
RSTN - Nome dell'operatore	progetto: Studio Architetti Riuniti B.B.P.R.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	<p>La scoperta dei resti del teatro iniziò tra il 1880 e il 1884 e da allora altre strutture ed elementi di arredo sono stati recuperati in varie occasioni, durante scavi per la costruzione di alcuni palazzi in via Meravigli, via delle Orsole, via San Vittore al Teatro e in piazza Affari. Le scoperte più importanti si ebbero tra il 1880 e il 1884 con la costruzione di Palazzo Turati (oggi sede della camera di Commercio di Milano), nel 1929 in occasione dell'edificazione del Palazzo della Borsa (Palazzo Mezzanotte) e nel 1948-49 durante la costruzione di nuovi edifici in via San Vittore al Teatro. Oggi si conservano le strutture venute alla luce durante gli scavi del 1929 e solo una parte di quelle emerse nel 1948-1949. Grazie agli scavi è stato possibile ricostruire la sua pianta. Il teatro, di cui restano poche tracce in elevato ma che doveva essere alto circa 20 m, aveva una capienza di circa 7000-8000 spettatori. Il monumento aveva cavea semicircolare del diametro di 95 m, con oltre 30 arcate su pilastri sviluppati su due ordini. La cavea poggiava su muri radiali collegati da volte ed era divisa in due settori da un corridoio semianulare e a cui si accedeva mediante scale dall'ambulacro porticato esterno e dagli accessi laterali. Alle spalle dell'edificio doveva esserci un ampio cortile rettangolare</p>
--	---

DESO - Descrizione

dotato di portico. La tecnica muraria consisteva in nucleo cementizio livellato da corsi di laterizi visibili anche sul paramento, quest'ultimo era composto da ciottoli ordinati in filari. I materiali pertinenti all'alzato del teatro, come gli elementi decorativi in marmo e i blocchi della pilastrata che costituivano l'ossatura centrale dell'edificio, furono riutilizzati in nuove costruzioni realizzate nella zona circostante. Nel 1921 furono identificati due dei pilastri del porticato esterno, distanti fra loro 2,65 m. Nel 1929 fu messa in luce una fitta palificazione in pali di rovere appuntiti e conficcati nel terreno, sostenenti una grande platea di sostruzione e numerosi tratti delle sostruzioni a cuneo appartenenti all'ordine inferiore della cavea e una decina di muri cuneiformi che erano le strutture portanti dei pilastri su cui fondavano le volte di supporto alle gradinate superiori. Negli anni 1948-1949, nell'area compresa fra via S. Maria Fulcorina, piazza degli Affari, via S. Vittore al Teatro e via delle Orsole, vennero alla luce le sostruzioni della parte sud della cavea, i resti di quattro pilastri del porticato esterno ed un pilastro della parte interna dello stesso porticato, collegato con un muro di spina. Nel 1988 è stata messa in luce parte della grande platea di fondazione in conglomerato di ciottoli. Le fondazioni poggiavano su un piano di preparazione costituito da due filari di ciottoli a secco. Tale accorgimento è assimilabile alla palificazione rinvenuta nel 1929, sotto la cavea e rispondeva a necessità strutturali. Tra il 2004 e il 2005 L'Istituto di Archeologia dell'Università Cattolica, in accordo con la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Lombardia, ha condotto limitati saggi di scavo sui resti già venuti alla luce nell'area di Palazzo Turati al fine di definire i momenti precedenti la costruzione dell'edificio da spettacolo.

INT - Interpretazione

Il teatro è la più antica opera pubblica della Milano romana. Il teatro romano è ricordato sul finire del IV sec. d.C. in alcuni versi del poeta Ausonio, quando ancora era utilizzato come edificio da spettacolo, e forse in un componimento del contemporaneo Claudiano. In seguito se ne ritrova menzione in documenti medievali del XII secolo (1119 e 1130), che ne attestano una frequentazione come luogo per le assemblee cittadine: le sue gradinate erano utilizzate dai cittadini per riunirsi e prendere decisioni importanti per la comunità. E' possibile che il teatro sia andato completamente distrutto nel 1162 quando la città fu conquistata dall'imperatore Federico Barbarossa. Il teatro romano fu eretto in un punto strategico della città, all'interno delle mura e nei pressi di numerose strade per permettere un facile accesso agli spettatori. Alla fine del III sec. d.C. nelle vicinanze del teatro venne edificato il palazzo imperiale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, artt. 1, 4)

NVCE - Estremi provvedimento

1952/08/25

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DM (L. n. 1089/1939, artt. 1, 4)

NVCE - Estremi provvedimento

1978/09/25

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** 03253839**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** riproduzione di fotografia da bibliografia**FTAN - Codice identificativo** MI0924_2**FTAT - Note** da Immagini di Mediolanum, Archeologia e storia di Milano dal V sec. a.C. al V secolo d.C., Milano, 2007**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAE - Ente proprietario** SA MI**FTAC - Collocazione** Archivio Fotografico**FTAN - Codice identificativo** E00234**FTAT - Note** scavi 1948-49**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** riproduzione di fotografia da bibliografia**FTAN - Codice identificativo** MI0924_1**FTAT - Note** da Alla scoperta del teatro romano di Milano, Milano, 2007**BIL - Citazione completa**

Sacchi, F. 2007, Il teatro romano di Milano e il panorama architettonico della città augustea, in L. Brecciaroli Taborelli (a cura di), Forme e tempi dell'urbanizzazione in Cisalpina (II secolo a.C.-I secolo d.C.), Atti delle Giornate di Studio, Torino 4-6 maggio 2006, Firenze, pp. 231-236.

BIL - Citazione completa

Sacchi, F./ Baratto, C./Bordigone, P./Facchinetti, G./Grassi, E./Sedini, E. 2011, Il teatro romano di Milano: un esempio di applicazione delle nuove metodologie di indagine e valorizzazione, Atti del Convegno "30 anni di trasformazioni nelle conoscenze e metodologie archeologiche a Milano", archeologia uomo e territorio, 30.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2014**CMPN - Nome** Ruffa, Michela**FUR - Funzionario responsabile** Fedeli, Anna Maria