

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00373235
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	salita di Cristo al monte Calvario
------------------------	------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	366
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	72
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	73
INVD - Data	1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
---	-----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
--------------------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1865
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1740
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1740
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Olivero Pietro Domenico
AUTA - Dati anagrafici	1679/ 1755
AUTH - Sigla per citazione	00001676
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	164
MISL - Larghezza	128
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Opacizzazioni localizzate della vernice in corrispondenza delle fasce di allargamento e dei ritocchi.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1989
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Pinin Brambilla Barcilon
RSTR - Ente finanziatore	NR
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Dipinto originariamente di forma ovale che presenta una cornice in legno intagliato e dorato con battuta ornata da un decoro a foglioline e fascia esterna con gola liscia e motivo fogliato lungo il profilo.

DESI - Codifica Iconclass

73 D 4

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri: salita di Cristo al monte Calvario. Personaggi: Cristo; Madonna; pie donne; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; Simone il Cireneo; soldati.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

capitale romana

ISRP - Posizione

in basso su frammento di lapide

ISRA - Autore

Olivero Pietro Domenico

ISRI - Trascrizione

P. D. O.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto non risulta menzionato nella Descrizione delle pitture, sculture et altre cose piu notabili del Real Palazzo e Castello di Torino del 1754 nè nel Catalogue des Tableaux des plus excellens Peintres Italiens Flamands et hollandois Existans Dans les Galleries Appartamens & Cabinets de S. M. le Roi de Sardaigne redatto nel 1777 da Pietro Paolo Wehrin. Non compare nemmeno nei due inventari delle collezioni d'arte di Palazzo Reale fatti redigere dal re Carlo Felice negli anni di prima Restaurazione. Non è segnalato neppure nella Nota de' Quadri, Incisioni, & Busti levati dal Palazzo Carignano, e trasportati nel Reale Appartamento occupato da S. M. e nel Regio Guardamobili li 25 26 e 27 8bre 1831 redatto da Angelo Boucheron. Non si trova neanche tra i dipinti collocati nel 1824 nel Castello di Moncalieri. Noemi Gabrielli (1971, p. 182, n. 72) lo dice proveniente dalle collezioni sabaude. Le fonti settecentesche ricordano una Passione di Olivero, senza specificarne tuttavia la committenza: Felice San Martino (Ozi letterari, Torino 1787, vol. II, pp. 3-18) scrive che il pittore "Bramoso di compiacere allo stesso (Marchese d'Ormea), e fatto dallo studio più esperto sollevò il suo pennello dalle piazze del minuto popolo a dipingere fatti di sacra storia con non mediocre successo. L'acqua stillante dal sasso al tocco della santa verga, Noè ch'edifica l'arca, Cristo che nasce, i Magi che lo adorano, i profani venditori dal Tempio scacciati, I Giudei che al Calvario lo conducono sono soggetti con molta felicità da lui dipinti, ne' quali seppe porre tutto il sublime che alle cose di religione conviensi, senza nascondere però la vivacità della sua immaginazione" (il passo è pubblicato in Baudi di Vesme 1963-1982, vol. III, pp. 746-747 e in Cifani, Monetti 1993, vol. II, pp. 529-530). Anche Felice Durando di Villa (Ragionamento che segue i Regolamenti della R. Accademia di pittura e scultura di Torino, Torino 1778) cita dell'Olivero quadri di contenuto religioso: "seppe anche talvolta abbandonare questi soggetti bassi, e trattò pure con eguale facilità argomenti gravi, ed anche sacri" (cfr. Baudi di Vesme 1963-1982, p. 744). L'opera è registrata, per la prima volta, nei due inventari della Reale Galleria redatti nel 1851 e nel 1853 che lo segnalano nella Sala n° 2 detta Sala Piemontese di Palazzo Madama, prima sede del museo (n. 29). Nella medesima collocazione lo indicano Carlo Benna (1857, p. 10, n. 29) e J. M. Callery (1859, p. 118, n. 29), che rileva nella tela ricordi da Rembrandt, Van Laer e de Lingelback. Il catalogo a stampa redatto da Francesco Gamba nel 1884

(p. 27, n. 73) lo dice esposto nella sala n. 4, dedicata ai pittori piemontesi, al secondo piano del Palazzo dell'Accademia delle Scienze, dove la Galleria era stata trasferita dal 1865. Alessandro Baudi di Vesme (1899, pp. 43-44, n. 72) ricorda che la tela in origine era di forma ovale. Vittorio Viale (1946, p. 22), analizzando l'opera pittorica dell'Olivero, metteva in evidenza come il tema sacro venisse interpretato dall'artista in maniera interamente personale fornendogli l'occasione per rappresentare un lungo e fastoso corteo di cavalieri e di folla, il tutto, però, in una tonalità azzurrina insolita nel pittore piemontese. Una riproduzione fotografica della tela è contenuta nel saggio di Cristina Mossetti (in Griseri, Romano, a cura di, 1989, p. 263), in cui la studiosa ricorda l'Olivero, la cui produzione di genere incontrava il gusto e il favore della corte sabauda, come uno degli autori prediletti del marchese Ferrero d'Ormea, primo ministro di Vittorio Amedeo II. Più recentemente Cifani e Monetti (1993, vol. I, p. 152; fig. 136, p. 231), sottolineando l'intenso pathos e la dinamicità della scena messi maggiormente in risalto dall'originaria forma ovale, hanno rivelato come la fonte prima della composizione vada ricercata nell'incisione di Jacques Callot raffigurante la Salita al Calvario, facente parte della serie della Grande Passione (Ibidem, fig. 137, p. 231; Lieure 1924-1929, vol. 2.1, tav. 286): da questa stampa l'Olivero trae spunto per parte del monte e per diverse figure, ricalcando i due ladroni e la donna sulla destra che indica al figlioletto il dramma e ispirandosi liberamente ad essa per il gruppo che precede Cristo. Il pittore mostra, comunque, di aver meditato anche sulle altre scene della Passione di Callot, il cui universo stilistico, ironico ed irrequieto, appare del tutto congeniale all'artista piemontese. (continua in OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	NR
FTAD - Data	1989/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 8527/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Villano, Sofia
FNTT - Denominazione	00000353
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del

FNTN - Nome archivio	Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000353
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benna, Charles
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	00003568
BIBN - V., pp., nn.	p. 10 n. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 118 n. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gamba, Francesco]
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00003563
BIBN - V., pp., nn.	p. 27 n. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-44 n. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lieure, Jules
BIBD - Anno di edizione	1924-1929
BIBH - Sigla per citazione	00003574
BIBN - V., pp., nn.	V. 2.1
BIBI - V., tavv., figg.	V. 2.1 tav. 286; V. 2.3 tav. 665
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Delogu, Giuseppe
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00006517
BIBN - V., pp., nn.	p. 245
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 20 n. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale, Vittorio
BIBD - Anno di edizione	1946
BIBH - Sigla per citazione	00003571
BIBN - V., pp., nn.	p. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00003565
BIBN - V., pp., nn.	V. III pp. 744, 746-747
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 182 n. 72
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 477
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mossetti, Cristina
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00003572
BIBN - V., pp., nn.	p. 263
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cifani, Arabella/ Monetti, Franco
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00003573
BIBN - V., pp., nn.	V. I p. 152
BIBI - V., tavv., figg.	V. I fig. 136
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Villano, Sofia
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Villano, Sofia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(continua da NSC) La roccia che fa da perno al dipinto è la stessa presente nell'incisione del Passaggio del Mar Rosso realizzata dal lorenese nel 1629 (per questa stampa cfr. Lieure 1924-1929, vol. 2.3, tav. 665). Il linguaggio della pittura rocaille risulta nella tela ormai perfettamente assimilato e reso con sottile raffinatezza. I due studiosi datano l'opera a poco prima del 1740, avvicinandola stilisticamente ai quadri con le Storie di san Giuseppe di Agliè, eseguiti nel quarto decennio, e a quelli di carattere storico.