SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00373295
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ritratto di Carlo IX di Francia
SGTT - Titolo	ritratto di Carlo II di Polonia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	349
INVD - Data	1952
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	668
INVD - Data	1871
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	379
INVD - Data	1851

STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1865
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2012
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello

PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1575
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Clouet François
AUTA - Dati anagrafici	1510 ca./ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00006912
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Giacomo Vighi detto l'Argenta
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	196
MISL - Larghezza	99
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Integrazioni pittoriche di restauro alterate
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Marello Angelo & Bianco Rita sas
RSTR - Ente finanziatore	NR
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	31 A 71: 61 B
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Carlo IX di Francia.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Carlo II di Francia e di Pollonia
	La tela venne registrata nell'inventario manoscritto della Reale Galleria di Torino del 1851 come ritratto di Carlo II di Francia e copia da Van Dyck. Nel successivo catalogo iniziato nel 1871 da Francesco Gamba l'opera fu invece attribuita a Giacomo Vighi detto l'Argenta, artista ferrarese approdato alla corte sabauda nel 1561 a cui, nel 1569, venne conferita la patente ducale di pittore di corte. La suddetta citazione inventariale è stata corretta a penna da Alessandro Baudi di Vesme che, mantenendo l'attribuzione all'Argenta, modificò il soggetto dell'opera indicando il personaggio ritratto come Carlo III di Polonia. Nel più recente inventario Gabrielli del 1952 la tela è stata registrata, con l'ormai consolidata assegnazione al Vighi, come Carlo II di Polonia, probabilmente sulla scorta dell'iscrizione visibile nella parte superiore sinistra dell'opera, su una porzione di tela che sembra manomessa o interpolata, in cui il personaggio è indicato come "Carlo II re di Francia e di Pollonia". Sappiamo che l'unico ad aver rivestito tale doppio ruolo fu Enrico III di Valois, figlio di Enrico II e Caterina di Medici che, in seguito alla vacanza del trono polacco, venne eletto re di Polonia nel 1573 ma l'anno seguente, alla morte del fratello maggiore Carlo IX, rientrò in patria per essere incoronato re di Francia (1574-89). Le testimonianze iconografiche relative al Enrico III, quali ad esempio il disegno di scuola francese databile al 1571 circa della Bibliotèque Nationale di Parigi (Jollet 1997, p. 222) o il ritratto della scuola di François Clouet alla Gemäldegalerie di Berlino (Capella, in Lucchesi Ragni, Stradiotti, a cura di, scheda 10 p. 100), non sembrano però confermare tale possibile identificazione. Il personaggio della tela

NSC - Notizie storico-critiche	della Galleria Sabauda presenta invece affinità fisionomiche con molti ritratti del fratello Carlo IX di Francia (1561-1574; si veda Personaggi ritrovati 2001) attribuibili a François Clouet o ai suoi epigoni, come ad esempio la tavola a mezzo busto della Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia, realizzata probabilmente dal maestro a ridosso dell' incoronazione del 1561 (Capella, in Lucchesi Ragni, Stradiotti, a cura di, scheda 10 pp. 99-101), o il disegno databile al 1566 conservato all' Hermitage di San Pietroburgo (Jollet 1997 p. 245). Una particolare consonanza sembra ravvisabile, anche per l'assetto compositivo, tra il ritratto della Sabauda e quello, databile al 1566, conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna, ritenuto autografo di Clouet e replicato dalla sua bottega in una tavola oggi al Louvre (ibidem, p. 242). La posizione della figura, l'abbigliamento, la rotazione e i tratti del volto appaiono simili rispetto all'effigie torinese che sembra però distinguersi per due elementi particolari: in primo luogo l'età più matura del re e in seconda istanza la presenza del collare dell'ordine cavalleresco di San Michele Arcangelo, fondato dal Luigi XI di Francia nel 1469 (ibidem, p. 105; Colleville). Lo stesso monile si nota anche nel ritratto di re Francesco I al Louvre (Jollet 1997, pp. 116, 119) e, nascosto dalla mano del sovrano, in un'altra rappresentazione di Carlo IX venduta da Sotheby's nel 1993 (ibidem, pp.254-255). Il confronto stilistico con le tre opere firmate da Giacomo Vighi detto l' Argenta, vale a dire con i ritratti di Emanuele Filiberto di Savoia (Lanzi 2005, in Astrua, Bava, Spantigati, a cura di, scheda n. 8 pp. 84-85; Bava 2009, in Spantigati, a cura di, scheda 1.1 p. 80) e di Carlo Emanuele I fanciullo (Lanzi 2005, in Astrua, Bava, Spantigati, a cura di, scheda n. 9 pp. 86-87) conservati alla Galleria Sabauda e con il ritratto dello stesso Emanuele Filiberto oggi a Venezia in collezione privata (Di Macco 2007, in Castelnuovo, a cura di, scheda 1.16, vol.II pp. 15-16), non sembra confermare la tradizionale attribuzione del ritratto di Carlo IX al pittore ferrarese che pure, in virtù della sua esperienza presso le corti di Francia, Spagna e Germania, dimostra una cultura figurativa pienamente inserita nella corrente del ritrattismo manieristico internazionale. Per l'opera sembra dunque più plausibile proporre un'attribuzione all'ambito culturale francese ed avanzare una possibile datazione al terzo quarto del Cinquecento.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gioia, Giorgio
FTAD - Data	1980/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55677

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000233
FNTD - Data	0000
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jollet, Etienne
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00003530
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105; 116; 119: 240-247; 252-254
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Personaggi ritrovati: Tullia d'Aragona e Carlo IX di Francia
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00003536
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lucchesi Ragni, Elena/ Stradiotti Renata (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00003537
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99-101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01002337
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-87
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	01002369
BIBN - V., pp., nn.	vol.II, pp. 15-16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2009

BIBH - Sigla per citazione	01002352
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Colleville, comte de; Saint-Christo, François
BIBD - Anno di edizione	s. d.
BIBH - Sigla per citazione	00003538
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Fabbri, Francesca
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Fabbri, Francesca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	RS-RESTAURI: l'intervento del 1997 eseguito da Marello Angelo & Bianco Rita sas riguarda soltanto la cornice.