

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00373295

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Carlo IX di Francia

SGTT - Titolo ritratto di Carlo II di Polonia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 349

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 668

INVD - Data 1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 379

INVD - Data 1851

STI - STIMA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo Madama**PRCU - Denominazione
spazio viabilistico** piazza Castello**PRCM - Denominazione
raccolta** Reale Galleria**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1865**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze**PRCU - Denominazione
spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6**PRCM - Denominazione
raccolta** Galleria Sabauda**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1865**PRDU - Data uscita** 2012**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Moncalieri**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** castello

PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1575
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	cerchia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Clouet François
AUTA - Dati anagrafici	1510 ca./ 1572
AUTH - Sigla per citazione	00006912
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Giacomo Vighi detto l'Argenta
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	196
MISL - Larghezza	99
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Integrazioni pittoriche di restauro alterate

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1997

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Marello Angelo & Bianco Rita sas

RSTR - Ente finanziatore

NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR

DESI - Codifica Iconclass

31 A 71: 61 B

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratti. Personaggi: Carlo IX di Francia.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

Carlo II di Francia e di Pollonia

La tela venne registrata nell'inventario manoscritto della Reale Galleria di Torino del 1851 come ritratto di Carlo II di Francia e copia da Van Dyck. Nel successivo catalogo iniziato nel 1871 da Francesco Gamba l'opera fu invece attribuita a Giacomo Vighi detto l'Argenta, artista ferrarese approdato alla corte sabauda nel 1561 a cui, nel 1569, venne conferita la patente ducale di pittore di corte. La suddetta citazione inventariale è stata corretta a penna da Alessandro Baudi di Vesme che, mantenendo l'attribuzione all'Argenta, modificò il soggetto dell'opera indicando il personaggio ritratto come Carlo III di Polonia. Nel più recente inventario Gabrielli del 1952 la tela è stata registrata, con l'ormai consolidata assegnazione al Vighi, come Carlo II di Polonia, probabilmente sulla scorta dell'iscrizione visibile nella parte superiore sinistra dell'opera, su una porzione di tela che sembra manomessa o interpolata, in cui il personaggio è indicato come "Carlo II re di Francia e di Pollonia". Sappiamo che l'unico ad aver rivestito tale doppio ruolo fu Enrico III di Valois, figlio di Enrico II e Caterina di Medici che, in seguito alla vacanza del trono polacco, venne eletto re di Polonia nel 1573 ma l'anno seguente, alla morte del fratello maggiore Carlo IX, rientrò in patria per essere incoronato re di Francia (1574-89). Le testimonianze iconografiche relative al Enrico III, quali ad esempio il disegno di scuola francese databile al 1571 circa della Bibliothèque Nationale di Parigi (Jollet 1997, p. 222) o il ritratto della scuola di François Clouet alla Gemäldegalerie di Berlino (Capella, in Lucchesi Ragni, Stradiotti, a cura di, scheda 10 p. 100), non sembrano però confermare tale possibile identificazione. Il personaggio della tela

NSC - Notizie storico-critiche

della Galleria Sabauda presenta invece affinità fisionomiche con molti ritratti del fratello Carlo IX di Francia (1561-1574; si veda Personaggi ritrovati 2001) attribuibili a François Clouet o ai suoi epigoni, come ad esempio la tavola a mezzo busto della Pinacoteca Tosio Martinengo di Brescia, realizzata probabilmente dal maestro a ridosso dell'incoronazione del 1561 (Capella, in Lucchesi Ragni, Stradiotti, a cura di, scheda 10 pp. 99-101), o il disegno databile al 1566 conservato all'Hermitage di San Pietroburgo (Jollet 1997 p. 245). Una particolare consonanza sembra ravvisabile, anche per l'assetto compositivo, tra il ritratto della Sabauda e quello, databile al 1566, conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna, ritenuto autografo di Clouet e replicato dalla sua bottega in una tavola oggi al Louvre (ibidem, p. 242). La posizione della figura, l'abbigliamento, la rotazione e i tratti del volto appaiono simili rispetto all'effigie torinese che sembra però distinguersi per due elementi particolari: in primo luogo l'età più matura del re e in seconda istanza la presenza del collare dell'ordine cavalleresco di San Michele Arcangelo, fondato dal Luigi XI di Francia nel 1469 (ibidem, p. 105; Colleville). Lo stesso monile si nota anche nel ritratto di re Francesco I al Louvre (Jollet 1997, pp. 116, 119) e, nascosto dalla mano del sovrano, in un'altra rappresentazione di Carlo IX venduta da Sotheby's nel 1993 (ibidem, pp.254-255). Il confronto stilistico con le tre opere firmate da Giacomo Vighi detto l'Argenta, vale a dire con i ritratti di Emanuele Filiberto di Savoia (Lanzi 2005, in Astrua, Bava, Spantigati, a cura di, scheda n. 8 pp. 84-85; Bava 2009, in Spantigati, a cura di, scheda 1.1 p. 80) e di Carlo Emanuele I fanciullo (Lanzi 2005, in Astrua, Bava, Spantigati, a cura di, scheda n. 9 pp. 86-87) conservati alla Galleria Sabauda e con il ritratto dello stesso Emanuele Filiberto oggi a Venezia in collezione privata (Di Macco 2007, in Castelnuovo, a cura di, scheda 1.16, vol.II pp. 15-16), non sembra confermare la tradizionale attribuzione del ritratto di Carlo IX al pittore ferrarese che pure, in virtù della sua esperienza presso le corti di Francia, Spagna e Germania, dimostra una cultura figurativa pienamente inserita nella corrente del ritrattismo manieristico internazionale. Per l'opera sembra dunque più plausibile proporre un'attribuzione all'ambito culturale francese ed avanzare una possibile datazione al terzo quarto del Cinquecento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAA - Autore	Gioia, Giorgio
FTAD - Data	1980/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 55677

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000233
FNTD - Data	0000
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000233

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jollet, Etienne
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00003530
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105; 116; 119: 240-247; 252-254

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Personaggi ritrovati: Tullia d'Aragona e Carlo IX di Francia
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00003536

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lucchesi Ragni, Elena/ Stradiotti Renata (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00003537
BIBN - V., pp., nn.	pp. 99-101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01002337
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-87

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	01002369
BIBN - V., pp., nn.	vol.II, pp. 15-16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2009

BIBH - Sigla per citazione	01002352
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Colleville, comte de; Saint-Christo, François
BIBD - Anno di edizione	s. d.
BIBH - Sigla per citazione	00003538
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Fabbri, Francesca
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Fabbri, Francesca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	RS-RESTAURI: l'intervento del 1997 eseguito da Marellò Angelo & Bianco Rita sas riguarda soltanto la cornice.