

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00373284

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100373284

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino, sant' Anna e donatori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 205

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 47

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 64

<b>INVD - Data</b>	1871
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	VC
<b>PRVC - Comune</b>	Vercelli
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Confraternita di Sant'Anna
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare maggiore
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1510/ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di reperimento
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	NO
<b>PRVC - Comune</b>	Novara
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCS - Specifiche</b>	Prina, Antonio (collezione di)
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1865/ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1865
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1865

<b>PRDU - Data uscita</b>	2012
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1508
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1510
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ferrari Gaudenzio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1475 ca./ 1546
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000902
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Confraternita di Sant'Anna a Vercelli
<b>CMMD - Data</b>	1508/07/26
<b>CMMC - Circostanza</b>	commissione politico di Sant'Anna per l'altare maggiore dell'omonima chiesa
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	89
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Doneux, Kristine
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione CRT
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1996/ 1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bulgarelli snc di Bulgarelli Renato & C.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione CRT

#### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Doneux e Soci srl
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tavola rettangolare.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 A 22 11 (+3)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Anna Metterza. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Anna. Figure: angeli musicisti; donatori. Strumenti musicali: violino; mandola. Paesaggio.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Insieme a due tavole con l'"Arcangelo Gabriele" e la "Vergine Annunciata" ora presso la National Gallery di Londra (Inv. 3068), i quattro dipinti (NTCN: 01/00373284; 01/00373285; 01/00373286; 01/00373287) componevano il polittico richiesto nel 1508 a Gaudenzio Ferrari dalla confraternita di Sant'Anna a Vercelli. La commissione sancì l'ingresso di Gaudenzio nella città, dove sarebbe rimasto attivo fino al 1534. Accanto agli affreschi del 1507 nella cappella di Santa Margherita nella chiesa di Santa Maria delle Grazie a Varallo e alla pala del 1510 per la collegiata di Arona, gli scomparti dichiarano le coordinate stilistiche del giovane artista: da una parte, la riflessione sul Perugino, come dimostra l'"Eterno Padre", che cita il polittico dell'umbro per la certosa di Pavia; dall'altra, l'interesse per le nuove proposte prospettiche di Bramantino a Milano. I quattro pannelli entrarono in Sabauda nel 1865.

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Prina, Antonio
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1865
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Novara

#### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

<b>FTAA - Autore</b>	Vaccari, Daniela
<b>FTAD - Data</b>	1996/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 42291/DIA
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Garavelli, Nicoletta
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000648
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBSAE-PIE00000648
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36-37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Berenson, Bernard
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 192
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viale, Vittorio (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002374
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 162, 180-181, nn. 2-3
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 134
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio, Anna Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003394
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100, 209
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mostra di Gaudenzio Ferrari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003395
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 94-95, nn. 8, 9, 10, 11
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tavv. 10, 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 20
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale, Vittorio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003385
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11, 179, 183, 186
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. III
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002199
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 19-20, 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 121, n. 47
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 235
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983-1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003396
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 136-137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guide brevi della Galleria Sabauda. Scuole piemontesi dal XIV al XVI secolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002332
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Edith (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002338
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 68
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Gaudenzio Ferrari
<b>MSTL - Luogo</b>	Vercelli
<b>MSTD - Data</b>	1956
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2012-2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Caldera, Massimiliano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2014
<b>RVMN - Nome</b>	Cermignani, Davide
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Cermignani, Davide
<b>AGGE - Ente</b>	S67
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	RS-RESTAURI: l'intervento del 1996/1997 eseguito da Bulgarelli snc di Bulgarelli Renato & C. riguarda soltanto la cornice; l'intervento del 2012 eseguito da Doneux e Soci srl riguarda anche la cornice ed è una manutenzione.