

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00373292

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto sul Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 247

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 42

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 62

INVD - Data 1871

### STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	VC
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Vercelli
----------------------	----------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
------------------------------	--------------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di San Lorenzo
-----------------------------	-----------------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	cappella gentilizia del capitano ducale Francesco Pecchio
--------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1558
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1658
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
-----------------------------	----------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Castello
---	-----------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Cappella Ducale
--------------------------	-----------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1658
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
-----------------------------	----------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Castello
---	-----------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Piccola Galleria
--------------------------	------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1682
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Madama
-----------------------------	----------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Castello
---	-----------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Reale Galleria
--------------------------------------	----------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1832
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1865
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1865
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2012
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
----------------------------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1558
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1558
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lanino Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1509-1513/ 1582-1583
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001309

### **CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Pecchio, Francesco (capitano ducale)
<b>CMMD - Data</b>	1558/ ante

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	197
<b>MISL - Larghezza</b>	143

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si osservano distacchi e sollevamenti degli strati preparatori e pittorici localizzati in corrispondenza delle committiture delle assi verticali e nella zona sopra i volti della Vergine e Gesù dell'asse centrale. Ci sono fenditure in corrispondenza delle due committiture in prossimità del margine superiore del dipinto.

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1991
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Consorzio E U C O N
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Carcano, Chiara
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Kleinsasser, Martin
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1996/ 1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Bianchi, Roberta)

<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Doneux e Soci srl
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cornice in legno dorato ed intagliato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 72
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: Nuovo Testamento: Passione: Compianto. Personaggi: Gesù Cristo; Maria Vergine; Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; Giuseppe d'Arimatea; santi. Figure: donatore; figure maschili; figure femminili. Abbigliamento. Oggetti: croci. Paesaggi. Piante.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla pietra sottostante il Cristo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BERNARDINUS LANINUS / F. 1558
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, firmato e datato 1558, si trovava in origine sull'altare dei Pecchio nella chiesa di San Lorenzo a Vercelli. La composizione innesta e rielabora due differenti modelli di Gaudenzio Ferrari: l'uno è il cartone con la "Pietà" dell'Accademia Albertina di Torino, tradotto in pittura nella tavola oggi allo Szépmvészeti Múzeum di Budapest; l'altro è il "Compianto", anch'esso oggi in Sabauda (inv. 248, cat. 51, NTCN 01/00373279). Il soggetto, già affrontato da Lanino nella tavola del 1547 per la chiesa di San Giuliano a Vercelli, fu particolarmente frequentato dal pittore, che ne ripropose più redazioni. Nel 1658 il "Compianto" fu trasportato a Torino per ordine di Carlo Emanuele II e installato in Palazzo Ducale dove risulta inventariato nel 1682 nella "Piccola Galleria" accanto al "Compianto sul Cristo morto" di Gaudenzio Ferrari.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Carlo Alberto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1832
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo**

Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAA - Autore** Orcorte, Ernani**FTAD - Data** 1998/00/00**FTAE - Ente proprietario** SBAS TO**FTAC - Collocazione** Archivio fotografico**FTAN - Codice identificativo** SBAS TO 58744/DIA**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** scheda OA ad uso interno**FNTA - Autore** Garavelli, Nicoletta**FNTT - Denominazione** 00000466**FNTD - Data** 2005**FNTF - Foglio/Carta** formato digitale**FNTN - Nome archivio** Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo**FNTS - Posizione** database "OA Galleria Sabauda"**FNTI - Codice identificativo** UC-SBSAE-PIE00000466**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Callery, J. M.**BIBD - Anno di edizione** 1859**BIBH - Sigla per citazione** 01002383**BIBN - V., pp., nn.** pp. 117, 121**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** [Baudi di Vesme, Alessandro]**BIBD - Anno di edizione** 1899**BIBH - Sigla per citazione** 01002384**BIBN - V., pp., nn.** p. 36**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** [Baudi di Vesme, Alessandro]**BIBD - Anno di edizione** 1909**BIBH - Sigla per citazione** 01002382**BIBN - V., pp., nn.** p. 36**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Berenson, Bernard**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBH - Sigla per citazione** 01000141

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 277
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Viale, Vittorio (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1939
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002374
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 165
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 151-152, n. 42
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 255
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	[Mazzini, Franco (a cura di)]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003391
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Romano, Giovanni (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003392
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-82, nn. 16, 16.a, 16.b, 17, 17.a, 17.b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002358
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 266
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guide brevi della Galleria Sabauda. Scuole piemontesi dal XIV al XVI secolo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002332
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 46
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Manchinu, Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003393
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 135
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Edith (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002338
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I quadri del Re. Torino, Europa. Le grandi opere d'arte della Galleria Sabauda nella Manica Nuova di Palazzo Reale
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2012-2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	



**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Caldera, Massimiliano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2014
<b>RVMN - Nome</b>	Cermignani, Davide

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Cermignani, Davide
<b>AGGE - Ente</b>	S67
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

RS-RESTAURI: l'intervento del 1991 di Eucon riguarda anche la cornice; l'intervento 1991 di Carcano Chiara riguarda soltanto il supporto ligneo; l'intervento 1996 di Kleinsasser M. riguarda solo la carpenteria; l'intervento 1996/1997 SBAS TO riguarda anche la cornice; l'intervento del 2012 di Doneux e Soci srl riguarda anche la cornice ed è una manutenzione.