

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00373296
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Cecilia
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	141
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	750
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	599
INVD - Data	1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di esposizione**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Torino**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCD - Denominazione** Palazzo dell'Accademia delle Scienze**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** via Accademia delle Scienze, 6**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1863**PRDU - Data uscita** 2012**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** Moncalieri**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** castello**PRCD - Denominazione** Castello Reale**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** piazza Baden-Baden**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Sabauda**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 2013**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1650**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Caccia Orsola Maddalena
AUTA - Dati anagrafici	1596/ 1676
AUTH - Sigla per citazione	00000430

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	101
MISL - Larghezza	145

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	NR

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CECILIA) 11 : 11 G 21: 48 C 75 32 : 11 G 21: 48 C 73 : 25 I 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Santa Cecilia. Figure: angeli. Strumenti musicali: organo; liuto; violino; flauto; Paesaggio.
	Il dipinto è stato identificato nell'inventario dei beni del dottor Angelo Francesco Caccia, erede del pittore Guglielmo, redatto nel 1681: "Un Santa Cecilia che prova l'organo, angelo che accorda una Ghitarra, choro d'Angeli, lontananza e fiori, della Monaca Suor Orsola Caccia" (Ghirardi 1990, nota 29; Guide brevi 1991 p. 50; Magnetti 2012, scheda dell'opera, in Caretta, Magnetti 2012, a cura di, pp. 112-113). L'opera rappresenta infatti la santa patrona della musica, poco più che bambina, seduta all'organo con il volto rivolto verso l'osservatore, mentre un angelo accorda il liuto e altri quattro in cielo cantano e suonano il flauto traverso e il violino; sul tavolo sono poggiati un flauto a becco, un libro chiuso, un cornetto curvo, delle rose mentre sulla destra si apre un paesaggio con borgo fortificato (ibidem). La tela venne acquistata dal Sig. Bertinelli nel 1863 e registrata nei cataloghi

NSC - Notizie storico-critiche

della Galleria Sabauda con un'attribuzione a Guglielmo Caccia detto il Moncalvo non condivisa da Noemi Gabrielli (1971, p. 176) che sosteneva un più generico riferimento alla bottega del maestro. L'opera è stata restituita a suor Orsola Maddalena, figlia di Guglielmo Caccia, da Giovanni Romano che però non propose per la tela una possibile datazione (1972, p. 763). L'autrice del dipinto prese il velo nel monastero delle suore orsoline di Bianzè per poi trascorrere il resto della sua vita nel convento di Moncalvo, insieme alle sue cinque sorelle. Il monastero venne istituito nel 1625 grazie ai finanziamenti elargiti dallo stesso Caccia ed aveva un uscio comunicante con l'adiacente casa-studio di Guglielmo, intenzionato a fare del convento una scuola pittorica per le figlie. Il Caccia morì pochi mesi dopo lasciando in usufrutto all'istituzione religiosa i propri materiali di bottega. Orsola Maddalena continuò quindi il mestiere del padre organizzando un'efficiente comunità di monache pittrici che ottenne numerose commesse in tutti gli edifici sacri del Monferrato riprendendo le tematiche e i modelli pittorici del Moncalvo e riproporli in formule ingentilite e semplificate, in linea con la forte vocazione pedagogica delle orsoline (Magnetti 2012, pp. 16-25; Caretta 2012, pp. 19-20). Nella tela della Galleria Sabauda è pienamente riscontrabile la cifra stilistica di Orsola Maddalena (Magnetti 2012, scheda dell'opera, in Caretta, Magnetti 2012, a cura di, pp. 112-113) e in particolare il vivace cromatismo e l'inserzione nella composizione di brani di natura morta che connotano le sue opere differenziandole dai modelli paterni (Magnetti 2012, p. 26; Cottino 2012). Temi ricorrenti nella produzione della Caccia sono sia gli angeli musicanti, derivati dai prototipi di Guglielmo ma naturalmente interpretati secondo una sensibilità spiccatamente femminile (Caretta, Magnetti 2012, a cura di, pp. 116-117; 120-121), sia lo scorci paesaggistico che occupa la parte destra della tela. Il paesaggio con borgo fortificato venne infatti più volte utilizzato da Orsola Maddalena nelle sue opere, come ad esempio nel Matrimonio mistico della beata Osanna Andreasi, della chiesa di Carbonarola, firmato e datato 1648 (Ghirardi 1990, fig. 8).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2004/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 19747/DIG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
--------------------	--------------------------

FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000315
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000315
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 176
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 399
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003554
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghirardi, Angela
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00003590
BIBN - V., pp., nn.	59-66
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Secondo settore. Collezioni dinastiche: da Vittorio Amedeo I a Vittorio Amedeo II 1630 - 1730
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002329
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano, Giovanni/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00003509
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ghirardi, Angela
BIBD - Anno di edizione	2002

BIBH - Sigla per citazione	00003549
-----------------------------------	----------

| **BIBN - V., pp., nn.** | pp. 114-129 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiodo, Antonella
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00003553
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caretta, Paola
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00003551
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caretta, Paola/ Magnetti, Daniela (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00003550
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIBI - V., tavv., figg.	p. 113

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cottino, Alberto
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00003552
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Magnetti, Daniela
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00003551
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-18

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Fabbri, Francesca
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith

