

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00373296

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santa Cecilia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 141

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 750

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 599

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1863
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
---	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1650
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Caccia Orsola Maddalena
AUTA - Dati anagrafici	1596/ 1676
AUTH - Sigla per citazione	00000430

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	101
MISL - Larghezza	145

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	NR

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (CECILIA) 11 : 11 G 21: 48 C 75 32 : 11 G 21: 48 C 73 : 25 I 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Santa Cecilia. Figure: angeli. Strumenti musicali: organo; liuto; violino; flauto; Paesaggio.
	Il dipinto è stato identificato nell'inventario dei beni del dottor Angelo Francesco Caccia, erede del pittore Guglielmo, redatto nel 1681: "Un Santa Cecilia che prova l'organo, angelo che accorda una Ghitarra, choro d'Angeli, lontananza e fiori, della Monaca Suor Orsola Caccia" (Ghirardi 1990, nota 29; Guide brevi 1991 p. 50; Magnetti 2012, scheda dell'opera, in Caretta, Magnetti 2012, a cura di, pp. 112-113). L'opera rappresenta infatti la santa patrona della musica, poco più che bambina, seduta all'organo con il volto rivolto verso l'osservatore, mentre un angelo accorda il liuto e altri quattro in cielo cantano e suonano il flauto traverso e il violino; sul tavolo sono poggiati un flauto a becco, un libro chiuso, un cornetto curvo, delle rose mentre sulla destra si apre un paesaggio con borgo fortificato (ibidem). La tela venne acquistata dal Sig. Bertinelli nel 1863 e registrata nei cataloghi

NSC - Notizie storico-critiche

della Galleria Sabauda con un'attribuzione a Guglielmo Caccia detto il Moncalvo non condivisa da Noemi Gabrielli (1971, p. 176) che sosteneva un più generico riferimento alla bottega del maestro. L'opera è stata restituita a suor Orsola Maddalena, figlia di Guglielmo Caccia, da Giovanni Romano che però non propose per la tela una possibile datazione (1972, p. 763). L'autrice del dipinto prese il velo nel monastero delle suore orsoline di Bianzè per poi trascorrere il resto della sua vita nel convento di Moncalvo, insieme alle sue cinque sorelle. Il monastero venne istituito nel 1625 grazie ai finanziamenti elargiti dallo stesso Caccia ed aveva un uscio comunicante con l'adiacente casa-studio di Guglielmo, intenzionato a fare del convento una scuola pittorica per le figlie. Il Caccia morì pochi mesi dopo lasciando in usufrutto all'istituzione religiosa i propri materiali di bottega. Orsola Maddalena continuò quindi il mestiere del padre organizzando un'efficiente comunità di monache pittrici che ottenne numerose commesse in tutti gli edifici sacri del Monferrato riprendendo le tematiche e i modelli pittorici del Moncalvo e riproponendoli in formule ingentilite e semplificate, in linea con la forte vocazione pedagogica delle orsoline (Magnettili 2012, pp. 16-25; Caretta 2012, pp. 19-20). Nella tela della Galleria Sabauda è pienamente riscontrabile la cifra stilistica di Orsola Maddalena (Magnettili 2012, scheda dell'opera, in Caretta, Magnettili 2012, a cura di, pp. 112-113) e in particolare il vivace cromatismo e l'inserzione nella composizione di brani di natura morta che connotano le sue opere differenziandole dai modelli paterni (Magnettili 2012, p. 26; Cottino 2012). Temi ricorrenti nella produzione della Caccia sono sia gli angeli musicanti, derivati dai prototipi di Guglielmo ma naturalmente interpretati secondo una sensibilità spiccatamente femminile (Caretta, Magnettili 2012, a cura di, pp. 116-117; 120-121), sia lo scorcio paesaggistico che occupa la parte destra della tela. Il paesaggio con borgo fortificato venne infatti più volte utilizzato da Orsola Maddalena nelle sue opere, come ad esempio nel Matrimonio mistico della beata Osanna Andreasi, della chiesa di Carbonara, firmato e datato 1648 (Ghirardi 1990, fig. 8).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Di Gaetano, Renato

FTAD - Data

2004/00/00

FTAE - Ente proprietario

SBAS TO

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 19747/DIG

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda OA ad uso interno

FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000315
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000315
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 176
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 399
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003554
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ghirardi, Angela
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00003590
BIBN - V., pp., nn.	59-66
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Secondo settore. Collezioni dinastiche: da Vittorio Amedeo I a Vittorio Amedeo II 1630 - 1730
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002329
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Romano, Giovanni/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00003509
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ghirardi, Angela
BIBD - Anno di edizione	2002

BIBH - Sigla per citazione	00003549
BIBN - V., pp., nn.	pp. 114-129
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Chiodo, Antonella
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00003553
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Caretta, Paola
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00003551
BIBN - V., pp., nn.	pp. 19-30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caretta, Paola/ Magnetti, Daniela (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00003550
BIBN - V., pp., nn.	p. 112
BIBI - V., tavv., figg.	p. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cottino, Alberto
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00003552
BIBN - V., pp., nn.	pp. 37-46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Magnetti, Daniela
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00003551
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-18
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Fabbri, Francesca
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith

