

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00373236

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione apparizione di Gesu' Bambino a Sant'Antonio da Padova

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 96

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 73

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 67

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
---	-----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
--	----------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1865
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Sirani Elisabetta
AUTA - Dati anagrafici	1638/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	00004470
AAT - Altre attribuzioni	Caravoglia Bartolomeo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	124
MISL - Larghezza	94
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Aree di cretto molto pronunciato ma stabile.
RS - RESTAURI	

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Rava & C. srl
RSTN - Nome operatore	Habilis snc di Mannarino Corrado e Vigna Andrea & C.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Cornice in legno intagliato e dorato con battuta decorata da un tralcio vegetale che si ripete anche lungo il profilo e fascia esterna ornata da motivi vegetali terminanti a voluta e foglie d'acanto.

DESI - Codifica Iconclass

11 H (ANTONIO DA PADOVA) 34 2

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Soggetti sacri: apparizione di Gesù Bambino a Sant'Antonio da Padova. Personaggi: Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova. Attributi: giglio; libro. Figure: cherubini.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto pervenne al Museo nel 1864 dal lascito dei marchesi Carlo Tancredi e Giulia Falletti di Barolo che avevano raccolto nel corso della loro vita una cospicua quadreria per arredare il loro palazzo di famiglia. Nell'inventario relativo ai quarantacinque quadri scelti da Massimo d'Azeglio, Luigi Gandolfi e Carlo Arpesani per le collezioni della Regia Pinacoteca di Torino allegato al verbale di consegna del 28 aprile 1864 la tela in questione è menzionata come opera di Bartolomé Esteban Murillo (Corrado 1995, p. 155). Nell'Indicazione sommaria dei quadri e capi d'arte della R. Pinacoteca di Torino redatta da Giovanni Vico e pubblicata a Firenze nel 1866 (p. 12, n. 67) il quadro è invece attribuito a Bartolomeo Caravoglia e risulta esposto nella Sala Quarta dedicata ai Pittori Piemontesi (Scuola Vercellese, e del Monferrato) al secondo piano del Palazzo dell'Accademia delle Scienze. Anche nell'inventario manoscritto redatto a partire dal 1871 compare il medesimo riferimento di paternità al Caravoglia: "(...) nella Galleria Barolo dalla quale proviene era erroneamente attribuito a Murillo. – Excusez du peu!!" (Regia Pinacoteca/ di/ Torino/ Inventario degli oggetti d'arte. Parte 1^a/ Quadri, Statue, Disegni/ e/ Stampe, vol. I, pp. 11-12, n. 67). L'attribuzione al pittore piemontese viene confermata nella Guida od indicazione sommaria dei quadri e capi d'arte della R. Pinacoteca di Torino pubblicata nel 1884 a cura dell'allora direttore Francesco Gamba (p. 26, n. 67), nel catalogo di Baudi di Vesme (1899, p. 44, n. 73) e nell'inventario corrente iniziato nel 1952 e aggiornato con i nuovi ingressi fino ad oggi (Galleria/ Sabauda/ Torino/ Inventario/ dei Dipinti e degli Arazzi/ al 31 Maggio 1952, pp. 7-8, n. 96). Nella voce dedicata al pittore Baudi di Vesme (1963 – 1982, vol. I, p. 270) ricorda la tela tra le opere di Caravoglia nella Regia Pinacoteca riferendo che se ne ignora la provenienza e che "l'autenticità non è provata in modo assoluto". Noemi Gabrielli nel catalogo dedicato alle opere dei maestri italiani (1971, p. 196, fig. 296) lo assegna a pittore emiliano del XVII secolo. Fabrizio Corrado (1995, p. 158) sottolinea come l'interessante riferimento al Murillo nella collezione Barolo fosse probabilmente dovuto all'apprezzamento dei marchesi per il linguaggio sentimentale dell'artista spagnolo molto ammirato nell'Ottocento e avvicina la composizione alla pittura devozionale di Elisabetta Sirani per "l'aria assorta, ma delicatamente trepida del santo, la composizione contrapposta ad un semplice fondo unificato da una calda, mistica luce, come una materializzazione del sentimento religioso, ma in una tonalità ambrata, avvolgente le figure

senza sbalzi di chiaroscuro”. L’interpretazione affettiva dell’evento mistico che esprime una religiosità vicina al fedele, la serenità e compostezza della scena sottolineate dalla luce dorata del fondo, la tipologia del santo rapito dalla visione sembrano in effetti orientare verso la pittura emiliana della seconda metà del Seicento, in particolare verso gli artisti che si formano nell’ambito del classicismo reniano, conducendo non lontano dalle atmosfere della Sirani: si veda, ad esempio, il dipinto di analogo soggetto firmato da Elisabetta Sirani e datato 1662 conservato nella Pinacoteca Nazionale di Bologna (inv. 425; cfr. Graziani, in Bentini, Fortunati, a cura di, 2004, pp. 254-255, n. 114). Le carni floride, le chiome ondulate, la dolcezza dello sguardo e la delicatezza degli incarnati del Bambino e dei cherubini richiamano il dipinto raffigurante Gesù Bambino con San Giovannino firmato da Elisabetta Sirani e datato 1661 nella collezione Daniele Lucchese-Salati di Bologna (cfr. Graziani in Bentini, Fortunati, a cura di, 2004, pp. 182-183, n. 23) e l’Amorino trionfante in mare (Amor Medici) in collezione privata eseguito dalla Sirani per le nozze di Cosimo de’ Medici con Margherita Luisa di Borbone avvenute nel 1661 (cfr. Fortunati in Bentini, Fortunati, a cura di, 2004, pp. 230-231, n. 84).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Rava & C. Restauro Opere d'Arte
FTAD - Data	2007/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 19746/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Vico, Giovanni]
BIBD - Anno di edizione	1866
BIBH - Sigla per citazione	01002389
BIBN - V., pp., nn.	p. 12 n. 67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Gamba, Francesco]
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00003563
BIBN - V., pp., nn.	p. 26 n. 67

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	p. 44 n. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00003565
BIBN - V., pp., nn.	V. I p. 270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 196
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 296
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corrado, Fabrizio
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	01002398
BIBN - V., pp., nn.	p. 158
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bentini, Jadranka/ Fortunati, Vera (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00003564
BIBN - V., pp., nn.	pp. 182-183 n. 23; pp. 230-231 n. 84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bentini, Jadranka/ Fortunati, Vera (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00003564
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254-255 n. 114
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Villano, Sofia
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Villano, Sofia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	RS-RESTAURI: l'intervento del 2007 eseguito da Habilis snc riguarda soltanto indagini diagnostiche.