

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00373298

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sacra Famiglia

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1070

INVD - Data 1952

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1984
<b>PRDU - Data uscita</b>	2012
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Baden-Baden
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2013
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1568
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1578
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00006947
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Caracca Giovanni
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1568/ 1607
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00006947

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	58
<b>MISL - Larghezza</b>	74,5

**CO - CONSERVAZIONE**

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Distacchi localizzati degli strati preparatori e pittorici

**RS - RESTAURI**

<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2008/ 2009
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 B 81
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino. Oggetti: Tenda; Libro.
	Acquistata da collezione privata nel 1984 come originariamente proveniente da collezione nobiliare piemontese, la Sacra Famiglia della Galleria Sabauda è stata attribuita a Caracca da Giovanni Romano (1985, p. 218, nota 32) ed il richiamo all'artista di Haarlem è stato ribadito nella successiva letteratura critica (Guide brevi, I 1991, p. 44; Bava 1995, p. 216, nota 91; Sluiter 2002, p. 271, Astrua 2005, pp. 18-19; Piretta 2005; Meijer W., Sluiter G., Squellati Brizio P., III.1 2011, p. 319, n. 499). L'opera è riconducibile alla fase giovanile del Caracca entro la quale si colloca anche la tavola dei Tre armati in preghiera davanti alla Vergine col Bambino, conservata alla Sabauda (Piretta 2005, in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 2 pp. 72-73), e la Sacra famiglia con Santa Elisabetta e San Giovannino della chiesa di Saint-Maurice ad Annecy, firmata e datata 1578 (Arnaldi di Balme 2005, in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 3 pp. 74-75). Tali opere rientrano nel ristretto nucleo di dipinti a tema sacro dell'artista olandese il quale, più noto per la sua attività

## NSC - Notizie storico-critiche

di ritrattista, nella pittura di storia mostra di prediligere temi devozionali mariani che saranno caratterizzanti della vita e della politica religiosa del ducato di Carlo Emanuele I di Savoia (Arnaldi di Balme 2005; Galante Garrone 2006, p. 53). L'assetto compositivo dell'opera è giocato sulla giustapposizione di due gruppi: sulla sinistra il tendaggio verde annodato e la Vergine con il Bambino che sfoglia il libro, sulla destra la figura di San Giuseppe. Il primo gruppo dichiara un'ispirazione a modelli iconografici raffaelleschi, seppur filtrati attraverso la cultura nordica di Caracca, e in particolare a due incisioni realizzate da Marcantonio Raimondi e Antonio Veneziano, entrambi memori della Madonna di Foligno di Raffaello, soprattutto per il movimento di Gesù che sembra scavalcare dinamicamente il ginocchio di Maria. L'incisione di Marcantonio Raimondi, in particolare, rappresenta una Sacra Famiglia del tutto affine per l'abbigliamento, la posa della Vergine e la tenda annodata sullo sfondo, mentre l'opera del Veneziano raffigura una Madonna col Bambino incoronata da un angelo (Piretta in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 2 p. 72). Il San Giuseppe testimonia invece, nei tratti quasi grotteschi del volto, il legame ancora molto vivo con la tradizione fiamminga tanto che la figura sembra ispirata ai personaggi fortemente caratterizzati di Joos van Cleve, quali ad esempio gli apostoli nella predella del Compianto di Cristo con San Nicola da Tolentino, santa Chiara e donatori del Louvre (1520-25) proveniente da Santa Maria della Pace a Genova (ibidem). Il San Giuseppe è stato inoltre interpretato da Giovanni Romano come una testa ritratto del magistrato senatore Antonino Tesauo, immortalato in un'incisione conservata alla Galleria Sabauda e realizzata da Alessandro Ardente e Giacomo Fornasieri ad illustrazione delle *Novae decisiones senatus pedemontani*, che potrebbe testimoniare l'apprezzamento goduto da Caracca presso la committenza qualificata della corte (Astrua 2005, p. 19). Rispetto alle altre opere attribuite a Caracca, la Sacra Famiglia della Sabauda si rivela quindi come un'opera precoce dell'artista, ancora fortemente legata alla cultura d'origine del maestro e pertanto databile intorno all'anno 1568, quando il pittore viene documentato per la prima volta al servizio del duca Emanuele Filiberto. Tale dato sembra confermato dalla resa meno morbida e raffinata rispetto alle opere successive, come ad esempio la tavola con i Tre armati in preghiera. L'acconciatura e l'abbigliamento della Vergine, incentrato sulle cromie del rosso e del verde, avvicina la Sacra Famiglia della Sabauda sia alla tavola con medesimo soggetto di Saint-Maurice ad Annecy che alla Presentazione di Gesù al Tempio del Museo Civico d'Arte Antica di Torino proveniente da San Domenico e attribuibile a Giacomo Rossignolo (Arnaldi di Balme in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 6, pp. 80-81). Affinità stilistiche e compositive con i soggetti sacri del pittore olandese sono ravvisabili anche nella tela della Sacra Famiglia con San Giovannino del Museo Civico di Asti, ora in deposito a Palazzo Ottolenghi, riferita nel *Repertory of Dutch and Flemish Painting in Italian Public Collections* (III.1, p. 319, n. 499) all'ambito di Giovanni Caracca.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**CDGI - Indirizzo**

Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Orcorte, Ernani
<b>FTAD - Data</b>	2002/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 62039/DIA

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda OA ad uso interno
<b>FNTA - Autore</b>	Piretta, Silvia
<b>FNTT - Denominazione</b>	00000182
<b>FNTD - Data</b>	2005
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	formato digitale
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
<b>FNTS - Posizione</b>	database "OA Galleria Sabauda"
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	UC-SBAE-PIE00000182

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218, nota 32

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002328
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bava, Anna Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003540
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 211-264

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sluiter, Guus
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003541

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 267-273
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arnaldi di Balme, Clelia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 45-56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua. Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003542
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9-26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002337
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galante Garrone, Giovanna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003544
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002400
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 319, n. 498
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002400
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 312-322 nn. 487-514
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	"Il nostro pittore fiamengo": Giovanni Caracca alla corte dei Savoia (1568/1607)
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	2005-2006

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Fabbri, Francesca
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fabbri, Francesca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	La cornice è stata eseguita nel 1991 (Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore, p. 44) RS-RESTAURI: l'intervento del 2008 /2009 eseguito da Nicola Restauri riguarda anche la cornice.