

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00373298
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra Famiglia
------------------------	----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1070
INVD - Data	1952

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO

PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1984
PRDU - Data uscita	2012
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1568
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1578
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00006947
AUTN - Nome scelto	Caracca Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1568/ 1607
AUTH - Sigla per citazione	00006947

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	74,5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Distacchi localizzati degli strati preparatori e pittorici

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008/ 2009
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	73 B 81
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Giuseppe; Gesù Bambino. Oggetti: Tenda; Libro.
	Acquistata da collezione privata nel 1984 come originariamente proveniente da collezione nobiliare piemontese, la Sacra Famiglia della Galleria Sabauda è stata attribuita a Caracca da Giovanni Romano (1985, p. 218, nota 32) ed il richiamo all'artista di Haarlem è stato ribadito nella successiva letteratura critica (Guide brevi, I 1991, p. 44; Bava 1995, p. 216, nota 91; Sluiter 2002, p. 271, Astrua 2005, pp. 18-19; Piretta 2005; Meijer W., Sluiter G., Squellati Brizio P., III.1 2011, p. 319, n. 499). L'opera è riconducibile alla fase giovanile del Caracca entro la quale si colloca anche la tavola dei Tre armati in preghiera davanti alla Vergine col Bambino, conservata alla Sabauda (Piretta 2005, in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 2 pp. 72-73), e la Sacra famiglia con Santa Elisabetta e San Giovannino della chiesa di Saint-Maurice ad Annecy, firmata e datata 1578 (Arnaldi di Balme 2005, in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 3 pp. 74-75). Tali opere rientrano nel ristretto nucleo di dipinti a tema sacro dell'artista olandese il quale, più noto per la sua attività

NSC - Notizie storico-critiche

di ritrattista, nella pittura di storia mostra di prediligere temi devozionali mariani che saranno caratterizzanti della vita e della politica religiosa del ducato di Carlo Emanuele I di Savoia (Arnaldi di Balme 2005; Galante Garrone 2006, p. 53). L'assetto compositivo dell'opera è giocato sulla giustapposizione di due gruppi: sulla sinistra il tendaggio verde annodato e la Vergine con il Bambino che sfoglia il libro, sulla destra la figura di San Giuseppe. Il primo gruppo dichiara un'ispirazione a modelli iconografici raffaelleschi, seppur filtrati attraverso la cultura nordica di Caracca, e in particolare a due incisioni realizzate da Marcantonio Raimondi e Antonio Veneziano, entrambi memori della Madonna di Foligno di Raffaello, soprattutto per il movimento di Gesù che sembra scavalcare dinamicamente il ginocchio di Maria. L'incisione di Marcantonio Raimondi, in particolare, rappresenta una Sacra Famiglia del tutto affine per l'abbigliamento, la posa della Vergine e la tenda annodata sullo sfondo, mentre l'opera del Veneziano raffigura una Madonna col Bambino incoronata da un angelo (Piretta in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 2 p. 72). Il San Giuseppe testimonia invece, nei tratti quasi grotteschi del volto, il legame ancora molto vivo con la tradizione fiamminga tanto che la figura sembra ispirata ai personaggi fortemente caratterizzati di Joos van Cleve, quali ad esempio gli apostoli nella predella del Compianto di Cristo con San Nicola da Tolentino, santa Chiara e donatori del Louvre (1520-25) proveniente da Santa Maria della Pace a Genova (ibidem). Il San Giuseppe è stato inoltre interpretato da Giovanni Romano come una testa ritratto del magistrato senatore Antonino Tesauo, immortalato in un'incisione conservata alla Galleria Sabauda e realizzata da Alessandro Ardente e Giacomo Fornasieri ad illustrazione delle *Novae decisiones senatus pedemontani*, che potrebbe testimoniare l'apprezzamento goduto da Caracca presso la committenza qualificata della corte (Astrua 2005, p. 19). Rispetto alle altre opere attribuite a Caracca, la Sacra Famiglia della Sabauda si rivela quindi come un'opera precoce dell'artista, ancora fortemente legata alla cultura d'origine del maestro e pertanto databile intorno all'anno 1568, quando il pittore viene documentato per la prima volta al servizio del duca Emanuele Filiberto. Tale dato sembra confermato dalla resa meno morbida e raffinata rispetto alle opere successive, come ad esempio la tavola con i Tre armati in preghiera. L'acconciatura e l'abbigliamento della Vergine, incentrato sulle cromie del rosso e del verde, avvicina la Sacra Famiglia della Sabauda sia alla tavola con medesimo soggetto di Saint-Maurice ad Annecy che alla Presentazione di Gesù al Tempio del Museo Civico d'Arte Antica di Torino proveniente da San Domenico e attribuibile a Giacomo Rossignolo (Arnaldi di Balme in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 6, pp. 80-81). Affinità stilistiche e compositive con i soggetti sacri del pittore olandese sono ravvisabili anche nella tela della Sacra Famiglia con San Giovannino del Museo Civico di Asti, ora in deposito a Palazzo Ottolenghi, riferita nel *Repertory of Dutch and Flemish Painting in Italian Public Collections* (III.1, p. 319, n. 499) all'ambito di Giovanni Caracca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2002/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 62039/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Piretta, Silvia
FNTT - Denominazione	00000182
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBAE-PIE00000182

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00003539
BIBN - V., pp., nn.	p. 218, nota 32

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002328
BIBN - V., pp., nn.	p. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00003540
BIBN - V., pp., nn.	pp. 211-264

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sluiter, Guus
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00003541

BIBN - V., pp., nn.	pp. 267-273
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arnaldi di Balme, Clelia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00003543
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua. Paola
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00003542
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01002337
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galante Garrone, Giovanna
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00003544
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002400
BIBN - V., pp., nn.	p. 319, n. 498
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002400
BIBN - V., pp., nn.	pp. 312-322 nn. 487-514
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Il nostro pittore fiamengo": Giovanni Caracca alla corte dei Savoia (1568/1607)
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2005-2006

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Fabbri, Francesca
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Fabbri, Francesca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	La cornice è stata eseguita nel 1991 (Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore, p. 44) RS-RESTAURI: l'intervento del 2008 /2009 eseguito da Nicola Restauri riguarda anche la cornice.