

# SCHEDA

| CD - CODICI  |  |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda                                      | OA   |
| LIR - Livello ricerca                                  | P  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |  |
| NCTR - Codice regione                                  | 01   |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00373240   |
| ESC - Ente schedatore                                  | S67  |
| ECP - Ente competente                                  | S67  |
| OG - OGGETTO   |  |
| OGT - OGGETTO  |  |
| OGTD - Definizione                                     | dipinto  |
| OGTV - Identificazione                                 | opera isolata  |
| SGT - SOGGETTO   |  |
| SGTI - Identificazione                                 | ritratto di Cristina Enrichetta d'Assia Rheinfeld Rothemburg |
| SGTT - Titolo  | principessa sabauda che fila                                 |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |  |
| PVCS - Stato   | ITALIA   |
| PVCR - Regione   | Piemonte   |
| PVCP - Provincia                                       | TO   |
| PVCC - Comune  | Torino   |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |  |
| LDCT - Tipologia                                       | palazzo  |
| LDCN - Denominazione attuale                           | Manica Nuova   |
| LDCC - Complesso di appartenenza                       | Palazzo Reale  |
| LDCU - Indirizzo                                       | via XX Settembre, 86   |
| LDCM - Denominazione raccolta                          | Galleria Sabauda   |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                    |  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA             |  |
| INVN - Numero  | 571  |
| INVD - Data  | 1952   |
| STI - STIMA  |  |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE    |  |
| TCL - Tipo di localizzazione                           | luogo di esposizione   |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA         |  |
| PRVS - Stato   | ITALIA   |
| PRVR - Regione   | Piemonte   |

**PRVP - Provincia**

TO

**PRVC - Comune**

Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCD - Denominazione**

Palazzo Madama

**PRCU - Denominazione spazio viabilistico**

piazza Castello

**PRCM - Denominazione raccolta**

Reale Galleria

**PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita**

1865

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di esposizione

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Piemonte

**PRVP - Provincia**

TO

**PRVC - Comune**

Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

palazzo

**PRCD - Denominazione**

Palazzo dell'Accademia delle Scienze

**PRCU - Denominazione spazio viabilistico**

via Accademia delle Scienze, 6

**PRCM - Denominazione raccolta**

Galleria Sabauda

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso**

1865

**PRDU - Data uscita**

2012

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**

luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato**

ITALIA

**PRVR - Regione**

Piemonte

**PRVP - Provincia**

TO

**PRVC - Comune**

Moncalieri

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**

castello

**PRCD - Denominazione**

Castello Reale

**PRCU - Denominazione spazio viabilistico**

piazza Baden-Baden

**PRCM - Denominazione raccolta**

Galleria Sabauda

**PRD - DATA**

**PRDI - Data ingresso**

2013

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>DTZG - Secolo</b>             | sec. XVIII     |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | secondo quarto |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>DTSI - Da</b>                    | 1740                 |
| <b>DTSV - Validità</b>              | ca                   |
| <b>DTSF - A</b>                     | 1740                 |
| <b>DTSL - Validità</b>              | ca                   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | confronto            |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | analisi iconografica |

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito piemontese  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica |

## MT - DATI TECNICI

|                                |                      |
|--------------------------------|----------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

## MIS - MISURE

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>MISU - Unità</b>     | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 123 |
| <b>MISL - Larghezza</b> | 93  |
| <b>MISR - Mancanza</b>  | MNR |
| <b>MIST - Validità</b>  | ca  |

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>RSTD - Data</b>              | 2008   |
| <b>RSTE - Ente responsabile</b> | SBAS TO                                      |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Marello Angelo & Bianco Rita sas             |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>    | Panart snc                                   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Dipinto di forma ovale con cornice in legno intagliato, dipinto e dorato con battuta ornata da quattro foglie d'acanto e da un motivo a nastro e fascia esterna con gola liscia e decoro a ovoli lungo il profilo. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 61 BB 2 (CRISTINA ENRICHETTA d'Assia Rheinfeld Rothemburg)<br>11 (+54)   |
| <b>DESS - Indicazioni sul</b>          | Ritratti: Cristina Enrichetta d'Assia Rheinfeld Rothemburg. Interno. Mobilia: tavolo; poltrona. Abbigliamento. Oggetti: libro; fuso;   |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>soggetto</b>                       | tendaggio.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>               |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>  | nota manoscritta   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                  | italiano   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>    | a inchiostro   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>       | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>               | sul retro della cornice, entro etichetta   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>            | Sala Savoi (sic)   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La provenienza del dipinto allo stato attuale delle conoscenze, è ignota: giunge in pinacoteca da una delle residenze sabaude e a tal proposito si segnala che nella Nota de' Quadri, Incisioni, &amp; Busti levati dal Palazzo Carignano, e trasportati nel Reale Appartamento occupato da S. M. e nel Regio Guardamobili li 25 26 e 27 8bre 1831, redatta dal disegnatore e incisore Angelo Boucheron, sono registrati con n. d'ordine 66 "3 Quadri Ovali rappr. Ritratti di Reali Principesse" (la nota è pubblicata in Pinto, a cura di, fascicolo VII, 1994, p. 4). Esiste nel Palazzo Reale di Torino un pastello su carta databile alla metà del XIX secolo che ritrae la stessa nobildonna che appare nella tela della Galleria Sabauda: la donna è qui ritratta a mezza figura mentre tiene tra le braccia un cagnolino, ma la posa, l'abito e la cuffietta sono identici a quelli che compaiono nel dipinto inv. 571; un'iscrizione a penna sul retro della cornice identifica il soggetto dell'opera come Cristina d'Assia principessa di Carignano (Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte, Ufficio Catalogo, scheda OA 01/00201853, compilatore L. Senatore). Una conferma alla correttezza dell'identificazione viene anche da due fotografie in b/n conservate nell'Archivio fotografico della Biblioteca Reale di Torino: il positivo II/39, relativo al pastello in Palazzo Reale, reca sul verso l'indicazione "Cristina d'Assia Rheinfels, moglie di Luigi Vittorio principe di Carignano"; un secondo positivo in b/n (cartellina II/40) sembrerebbe relativo ad un altro esemplare dello stesso ritratto: il cartoncino su cui è apposta la fotografia reca in basso l'iscrizione dattiloscritta "PRINCIPESSA DI CARIGNANO D'ASSIE/ PRINCIPE COLONNA". Tra la documentazione conservata negli uffici della Galleria Sabauda è presente una scheda cartacea priva di data e di firma che riporta in maniera dubitativa il soggetto come Cristina d'Assia Rheinfeld principessa di Carignano. Si riscontra una notevole somiglianza tra il ritratto di Cristina Enrichetta d'Assia conservato nel castello di Racconigi (per il quale si vedano Gabrielli 1972, p. 221 e Bertana, Ragusa, Ritrattista austriaco (?), Cristina Enrichetta d'Assia-Rheinfeld-Rothemburg, in Ritratti dei principi 1991, p. 32) e la dama raffigurata nella tela inv. 571: assai simili appaiono il taglio degli occhi e delle sopracciglia, identiche la linea del naso, la forma del mento e quella delle labbra atteggiate in un accenno di sorriso. Cristina Enrichetta, sorella di Polissena d'Assia moglie di Carlo Emanuele III di Savoia, nacque il 21 novembre 1717 e sposò il 4 maggio 1740 Luigi Vittorio principe di Carignano, dal quale ebbe otto figli; morì a Torino il 1 settembre 1778 e fu sepolta a Superga. L'effigie a Racconigi è datata al 1740 circa, quando Cristina Enrichetta aveva 23 anni: il dipinto in Galleria Sabauda potrebbe essere stato realizzato negli stessi anni perché l'età qui dimostrata non sembra discostarsi da quella che la nobildonna aveva al momento dell'esecuzione della tela di Racconigi. Il ritratto inv. 571 non è menzionato negli inventari storici della</p> |

Galleria Sabauda; è citato come ritratto di principessa sabauda di autore ignoto soltanto dall'inventario corrente del 1952 che lo dice collocato nei depositi del museo, dove il dipinto è tuttora conservato.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino      |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | diapositiva colore      |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Lovera, Giacomo         |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2008/00/00              |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | SBAS TO                 |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | Archivio fotografico    |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SBAS TO 103338/DIA      |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | scheda OA ad uso interno  |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Villano, Sofia  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | 00000400  |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 2006  |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | formato digitale  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | database "OA Galleria Sabauda"  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | UC-SBSAE-PIE00000400  |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Gabrielli, Noemi          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1972                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003575                  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 221                    |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto                                   |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Ritratti dei principi di Carignano al Castello di Racconigi |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1991  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00003576  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 32   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                      |                           |
|----------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b> | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b> | Pinto, Sandra (a cura di) |

|  |  |
|--|--|
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | [1994]   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 01002379   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | V. VII p. 4  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |  |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 2014   |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Villano, Sofia   |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>         | Gabrielli, Edith   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Villano, Sofia   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                    |  |
| <b>OSS - Osservazioni</b>                  | RS-RESTAURI: l'intervento del 2008 eseguito da Panart snc riguarda soltanto indagini diagnostiche. |