

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00373300
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Caterina Micaela d'Austria
SGTT - Titolo	ritratto di principessa con leone

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	353
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	680
INVD - Data	1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	380
INVD - Data	1853

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	380
INVD - Data	1851

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1865

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di esposizione

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2012

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO

PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1585
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1597
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
NCUN - Codice univoco ICCD	00006947
AUTN - Nome scelto	Caracca Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1568/ 1607
AUTH - Sigla per citazione	00006947
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito fiammingo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	Giacomo Vighi detto l'Argenta
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	199
MISL - Larghezza	108
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Distacchi degli strati preparatori e pittorici lungo il perimetro, numerose deformazioni della tela e integrazioni pittoriche di restauro alterate nella zona della veste e del pavimento
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	31 D 15 : 25 F 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Caterina Micaela d'Austria. Animali: leone.
	L'opera è registrata negli inventari della Galleria Sabauda del 1851 e del 1853 come copia di Vandyck e successivamente, nei cataloghi del 1871 e del 1952, con attribuzione a Giacomo Vighi detto L'Argenta, artista ferrarese approdato alla corte sabauda nel 1561. Il confronto stilistico con le tre opere firmate dal Vighi, vale a dire con i ritratti di Emanuele Filiberto di Savoia (Lanzi 2005, in Astrua, Bava, Spantigati, a cura di, scheda n. 8 pp. 84-85; Bava 2009, in Spantigati, a cura di, scheda 1.1, p. 80) e di Carlo Emanuele I fanciullo (Lanzi 2005, in Astrua, Bava, Spantigati, a cura di, scheda n. 9 pp. 86-87) conservati alla Galleria Sabauda e con il ritratto dello stesso Emanuele Filiberto oggi a Venezia in collezione privata (Di Macco 2007, in Castelnuovo, a cura di, scheda 1.16, vol.II pp. 15-16), non sembra confermare la tradizionale attribuzione della tela all'Argenta che pure, in virtù della sua esperienza presso le corti di Francia, Spagna e Germania, dimostra una cultura figurativa pienamente inserita nella corrente del ritrattismo manieristico internazionale. Studi molto recenti (Lanzi 2005, in Astrua, Bava, Spantigati, a cura di, scheda 14, p. 96; Meijer, Sluiter, Squellati Brizio 2011, p. 317, n. 496) hanno infatti ricondotto il ritratto della principessa con il leone al corpus delle opere di Giovanni Caracca. Quando nel 1568 venne conferita al pittore di Haarlem la patente ducale di pittore di corte, il rapporto dell'artista con la committenza sabauda doveva essere già consolidato da tempo. Emanuele Filiberto lo conobbe forse nelle Fiandre, dove era stato governatore tra il 1553 e il 1559, e le influenze francesi riscontrabili nella sua prima produzione ritrattistica lasciano pensare che i legami dell'artista con Torino siano nati anche grazie alla moglie del duca,

NSC - Notizie storico-critiche

Margherita di Valois, figlia di Francesco I di Francia. Il punto caratterizzante della produzione di Caracca è costituito proprio dall'abile tecnica ritrattistica che, alla corte dei Savoia così come in tutte le corti europee, rivestiva un ruolo fondamentale di rappresentazione simbolica del potere ed anche una funzione "utilitaristica" di scambio di immagini a distanza finalizzato alle politiche matrimoniali. Le nozze del 1585 tra Carlo Emanuele e Caterina Micaela, figlia di Filippo II di Spagna, segnarono una svolta decisiva nell'evoluzione stilistica del pittore fiammingo che, accompagnando il duca a Saragozza per il matrimonio, ebbe modo di conoscere e studiare i modelli della ritrattistica di Tiziano, Antonio Moro, Sofonisba Anguissola, Alonso Sánchez Coello e Juan Pantoja de La Cruz e di prenderli ad esempio per la realizzazione di molti ritratti della famiglia ducale che da allora la sua bottega realizzò e inviò in Spagna (Bava 2005, pp. 27-37; Bava 2013, pp. 299-305). Il ritratto di principessa della Galleria Sabauda presenta una resa dei tratti somatici e un'accurata descrizione dei tessuti e dei gioielli che in effetti sembrano confermare l'autografia del Caracca mentre più problematica, in virtù della grande disomogeneità fisiognomica che connota le effigi raffiguranti le principesse sabaude, risulta l'identificazione della dama, riconosciuta in via ipotetica dalla critica sia come Caterina Micaela d'Austria (1567-1597) che come una delle sue figlie Margherita (1589-1655) o Isabella di Savoia (1591-1626). Tutte le opzioni confermano naturalmente il superamento della tradizionale attribuzione all'Argenta (1510 ca. - 1573) la cui morte precede di ben dodici anni l'arrivo a Torino dell'Infanta nel 1585. A favore dell'identificazione con Caterina Micaela (Lanzi 2005 in Astrua, Bava, Spantigati, a cura di, scheda 14, p. 96) vanno considerati in primo luogo l'abbigliamento e l'acconciatura della principessa, in voga alla corte spagnola negli anni '80 del Cinquecento ed affini rispetto ad alcuni ritratti coevi come quello della stessa Caterina conservato ai Musées Royaux des Beaux-Arts di Bruxelles, di cui esiste un'altra versione al Museo Lázaro Galdiano di Madrid riferita a Pantoja (Bava 2005, in Astrua, Bava, Spantigati, a cura di, scheda 15 pp. 98-99), o quello che ritrae la sorella Isabella Clara Eugenia presso l'ambasciata spagnola a Parigi. Il diadema di perle che, secondo la moda spagnola di quegli anni, orna l'acconciatura presenta una forma insolita a mezza luna e potrebbe suggerire un'allegorica assimilazione del personaggio con Diana cacciatrice. Altrettanto enigmatica ed insolita nella ritrattistica ufficiale femminile è la presenza del leone tenuto alla catena che compare come attributo di sovranità in tre effigi del duca Carlo Emanuele I riconducibili alla produzione di Caracca e conservate al Musée d'Art et d'Histoire di Ginevra (Bava 1995, p. 217), presso la quadreria del Quirinale (Trezzani 1993 in Briganti, Laureati e Trezzani, a cura di, scheda 163 p. 168) e alla Biblioteca Nazionale di Torino (Failla 2005, in Astrua, Bava, Spantigati, a cura di, scheda 31 pp. 140-141). Il "leone domato" potrebbe quin

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 18937/DIG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000230
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000230

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Briganti, Giuliano/ Laureati, Laura/ Trezzani, Ludovica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00003591
BIBN - V., pp., nn.	p. 168

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00003540
BIBN - V., pp., nn.	p. 217

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01002337
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIBI - V., tavv., figg.	p. 97

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01002337
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84-87; 96-99; 108-109; 140-141

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00003545
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	01002369
BIBN - V., pp., nn.	pp. 15-16

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01002352
BIBN - V., pp., nn.	p. 80

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002400
BIBN - V., pp., nn.	p. 317, n. 496

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002400
BIBN - V., pp., nn.	pp. 312-322 nn. 487-514

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00003547
BIBN - V., pp., nn.	pp. 295-306

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Raviola, Blythe Alice/ Varallo, Franca (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00003546
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-141

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

"Il nostro pittore fiamengo". Giovanni Caracca alla corte dei Savoia (1568/1607)

MSTL - Luogo

Torino

MSTD - Data

2005-2006

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

CMPN - Nome

Fabbri, Francesca

RSR - Referente scientifico

Gabrielli, Edith

FUR - Funzionario responsabile

Fabbri, Francesca