

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00373245

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pietà

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 9

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 635

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1127

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
---	-----------------

PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
--------------------------------------	----------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1865
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1865
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1760
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ladatte Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1706/ 1787
AUTH - Sigla per citazione	00001290
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	terracotta/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	44
MISL - Larghezza	43
MISP - Profondità	25
MISR - Mancanza	MNR
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	L'opera presenta le sue superfici coperte da strati di deposito, sia derivanti da accumulo recente, sia ormai compattate e adese. E' necessario un intervento di pulitura ed una successiva costante manutenzione.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1987
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Minina Pignoni Ines
RSTR - Ente finanziatore	NR

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna, al centro del gruppo, tiene in grembo la testa e il busto del Cristo morto, mentre le gambe sono adagiate su una roccia. A destra in ginocchio è la Maddalena piangente, a sinistra è inginocchiato un angioletto con le mani giunte sul petto. Dietro gli altri personaggi, in piedi, è collocato san Giovanni Evangelista che posa una mano sulla spalla della Vergine per consolarla. Il gruppo poggia su una base formata da rocce stratificate.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 72 21
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: pietà. Personaggi: Cristo; Madonna; Santa Maria Maddalena; San Giovanni Evangelista; angioletto.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Dalla documentazione conservata nell'Archivio Storico della Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte si ricava che il gruppo in terracotta fu acquistato per diritto di prelazione nel 1926 dall'allora Ministero dell'Istruzione Pubblica e destinato alla Regia Pinacoteca di Torino: il 26 ottobre 1926 Pietro Accorsi chiede di poter esportare all'estero la scultura per conto del signor Alexander Wengraf di Vienna che l'aveva acquistata dal collezionista e mercante d'arte; nello stesso giorno viene steso dalla commissione esaminatrice, di cui faceva parte anche l'allora direttore della Regia Pinacoteca Guglielmo Pacchioni, un verbale per l'esercizio del diritto di prelazione con il quale viene proposto al Ministero competente l'acquisto del "gruppo di terracotta rappresentante la deposizione di Gesù Cristo, avente le dimensioni di 0,45 x 0,45" per la somma di quattrocento lire e in cui si legge che "trattasi di una opera d'arte che per quanto modesta e realizzata con materiale povero ha un notevole valore plastico e decorativo e rappresenta una categoria di oggetti artistici di cui sono, generalmente, assai povere le collezioni italiane in genere e, particolarmente, le collezioni piemontesi. Nonostante persistano nella piccola composizione quasi tutti i caratteri del tardo rinascimento (chiara vi è soprattutto la ispirazione michelangiolesca) l'opera è da ascrivere, come indicano alcuni particolari che possono a prima vista sfuggire, al secolo XVIII e forse alla fine. Non dunque un pezzo di eccezionale importanza ma un oggetto eseguito con gustosa finezza e tale da poter bellamente animare, opportunamente collocato, qualcuna delle sale della Pinacoteca torinese, così povera di scultura." Il Ministero accetta, con nota del 24 novembre 1926, la proposta fatta dalla Soprintendenza piemontese ed invia a Guglielmo Pacchioni un avviso di pagamento in data 2 febbraio 1927 (III Patrimonio Storico-artistico, 4 Prelazione, faldone 16: Esercizio del diritto di prelazione 1924-28, fascicolo 1: Diritto d'acquisto). L'acquisto è registrato anche nel secondo volume dell'inventario Gamba negli anni 1925-1926 (Regia Pinacoteca di Torino. Inventario degli oggetti d'arte. Parte 2^a, p. 66): la scultura è qui attribuita a scultore lombardo del XVIII secolo, attribuzione mantenuta anche nel catalogo del 1899 (n. 635) e nell'inventario corrente delle sculture redatto a partire dal 1952 (p. 1). Noemi Gabrielli (1971, p. 263, n. 635, fig. 454) assegna, invece, la paternità del gruppo fittile a Francesco Ladatte ritenendo tipici dell'artista torinese "il disporsi obliquo dei piani che si interrompono con un</p>

andamento ampio e nervoso, il tocco mosso e di raffinata sensibilità", ma inspiegabilmente lo dice acquistato nel 1939 circa. Franco Gualano ha messo in rapporto la scultura con il gruppo della Pietà di Nicolas Coustou - artista con il cui stile e le cui opere Ladatte aveva familiarizzato durante il soggiorno parigino tra il 1718 e il 1729 - nella cattedrale di Nôtre Dame a Parigi; lo studioso ha sottolineato, inoltre, le affinità tra il Cristo qui modellato e quello della Resurrezione in cartapesta eseguita da Ladatte nel 1749 per la Basilica Magistrale dei Santi Maurizio e Lazzaro di Torino, opera vicina al gruppo fittile della Galleria Sabauda anche per i richiami dei gesti, le acconciature di "tocco" e il modo di trattare naturalisticamente la base con rocce stilizzate a più piani (Gualano 1998, pp. 280 e 283, fig. 4). La scultura è stata pubblicata con attribuzione a Ladatte e datazione al 1750-1760 in Dardanello (a cura di) 2005, tav. 80.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	prelazione
ACQN - Nome	Wengraf Alexander
ACQD - Data acquisizione	1926
ACQL - Luogo acquisizione	Torino

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2007/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 19745/DIG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Villano, Sofia
FNTT - Denominazione	00000777
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000777

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1899
BIBH - Sigla per citazione	01002384
BIBN - V., pp., nn.	n. 635
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 263 n. 635
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 454
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gualano, Franco
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00003579
BIBN - V., pp., nn.	pp. 280, 283
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Dardanello, Giuseppe (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00002395
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 80
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Villano, Sofia
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Villano, Sofia