

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00373301
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Maurizio di Savoia bambino in abito cardinalizio
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	552
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9
INVD - Data	1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	9
INVD - Data	1866
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	162
INVD - Data	1851
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1865
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2012
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1593
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00006947
AUTN - Nome scelto	Caracca Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1568/ 1607
AUTH - Sigla per citazione	00006947
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	102
MISL - Larghezza	69
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Il supporto in tela presenta leggere deformazioni ed un taglio. Integrazioni pittoriche di restauro e vernici alterate

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

2008/ 2009

RSTE - Ente responsabile

SBAS TO

RSTN - Nome operatore

Adamantio srl

RSTR - Ente finanziatore

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

NR

DESI - Codifica Iconclass

31 D 11 2: 61 B 11 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratti. Personaggi: Maurizio di Savoia. Ecclesiastici: cardinale. Abbigliamento religioso: abito cardinalizio.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

latino

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

in alto al centro

ISRI - Trascrizione

CAR. MAVRITIVS I.M.VI

L'opera è registrata negli inventari della Galleria Sabauda dal 1851 al 1871 come ritratto del cardinale Maurizio di Savoia fanciullo (1593-1657) sulla base dell'iscrizione che corre in alto, al centro della tela. Il catalogo di Benna del 1857 (p. 97 n. 597) e il Callery (1859, p. 279, n. 596) avanzavano inoltre, con evidente anacronismo, un'attribuzione a Giacomo Vighi detto l'Argenta, artista ferrarese approdato alla corte sabauda nel 1561 e morto ben vent'anni prima della nascita del cardinale. L'identificazione tradizionale è stata abbandonata sulla scorta di quanto affermato da Alessandro Baudi di Vesme (1885; inventario 1899) il quale, ipotizzando che l'iscrizione potesse essere stata aggiunta nel XVIII secolo, riconosceva nel bambino raffigurato in abiti cardinalizi non il principe Maurizio bensì suo nonno il duca Emanuele Filiberto (1528-1580) che era stato parimenti destinato sin da bambino alla carriera ecclesiastica (Stumpo 1993, p. 553). Tale ipotesi è stata accolta nella successiva letteratura critica, sia in occasione della Mostra Storica del 1928 (n. 16, p. 44, fig. 7), sia dal Pacchioni (1932, p. 17), sia nell'inventario della Galleria Sabauda del 1952 che nella Storia del costume in Italia (Levi Pisetzky 1966, tav. 106), dove l'opera viene ascritta ad ignoto pittore piemontese attivo intorno al 1532. L'analisi stilistica suggerisce però per il dipinto una cronologia agli ultimi anni del XVI secolo e una stretta consonanza con un gruppo di ritratti dei figli di Carlo Emanuele I e Caterina Micaela realizzati dalla bottega di Giovanni Caracca, a conferma dell'originaria identificazione del cardinalino con il principe Maurizio di Savoia (Bava 2005, pp. 27-37; Meijer, Sluiter, Squellati Brizio 2011,

NSC - Notizie storico-critiche

p. 319, n. 500; Bava 2013, pp. 303-305). L'artista fiammingo è noto dal 1568, quando gli venne conferita la patente ducale di pittore di corte, ma il suo rapporto con la committenza sabauda doveva essere già consolidato da tempo. Emanuele Filiberto di Savoia lo conobbe forse nelle Fiandre, dove era stato governatore tra il 1553 e il 1559, e le influenze francesi riscontrabili nella sua prima produzione lasciano pensare che i legami con Torino siano nati anche grazie alla moglie del duca, Margherita di Valois, figlia di Francesco I di Francia. Il punto caratterizzante della produzione di Caracca è costituito proprio dall'abile tecnica ritrattistica che, alla corte dei Savoia così come in tutte le corti europee, rivestiva un ruolo fondamentale di rappresentazione simbolica del potere ed anche una funzione "utilitaristica" di scambio di immagini a distanza finalizzato alle politiche matrimoniali. Le nozze del 1585 tra Carlo Emanuele e Caterina Micaela, figlia di Filippo II di Spagna, segnarono una svolta decisiva nell'evoluzione stilistica del pittore fiammingo che, accompagnando il duca a Saragozza per il matrimonio, ebbe modo di conoscere e studiare i modelli della ritrattistica di Tiziano, Antonio Moro, Sofonisba Anguissola, Alonso Sánchez Coello e Juan Pantoja de La Cruz e di prenderli ad esempio per la realizzazione di molti ritratti della famiglia ducale che da allora la sua bottega realizzò e inviò in Spagna. Caracca ebbe quindi il compito di effigiare gli infanti sabaudi, rappresentati singolarmente o in ritratti collettivi, all'aperto o nelle stanze del palazzo, impegnati nei giochi, sul girello o in compagnia di animali, fissando dei prototipi che vennero ampiamente replicati e che risultano chiaramente ispirati ad esempi spagnoli come il ritratto di Isabella Clara Eugenia e Caterina Micaela di Coello conservato al Prado (Bava 2005, pp. 34-37; Bava 2013, pp. 299-305). Rientrano in questo gruppo, oltre a Maurizio in abiti da cardinalino, anche i ritratti di Francesca Caterina di Savoia a un anno e 7 mesi, un tempo a Racconigi ma ad oggi irrintracciabile (Bava 2005, p. 36; Meijer, Sluiter, Squellati Brizio 2011, p. 315 n. 491; Bava 2013, pp. 303-305), il ritratto di Vittorio Amedeo a otto anni, ora in collezione privata, i due ritratti di Filiberto Emanuele di Savoia a 2 anni (Spantigati 2005, in Astrua, Bava, Spantigati, a cura di, scheda 17, pp. 106-107; Meijer, Sluiter, Squellati Brizio 2011, p. 316 n. 484), e di Margherita di Savoia a sei anni (Spantigati 2005, in Astrua, Bava, Spantigati, a cura di, scheda 18 pp. 108-109; Meijer, Sluiter, Squellati Brizio 2011, p. 317 n. 495) appartenenti rispettivamente alla Compagnia di San Paolo e alla Cassa di risparmio di Torino ed ora in comodato alla Galleria Sabauda (Bava 2013, pp. 303-305), il doppio ritratto di Vittorio Amedeo ed Emanuele Filiberto infanti già nella collezione Bier a Bloemendal (Bava 2005, p. 36; Bava 2013, pp. 303-305), i tre ritratti appartenenti alle raccolte del Quirinale di Filippo Emanuele a nove anni, di Maria di Savoia all'età di un anno ed il ritratto collettivo di Filippo Emanuele a tre anni, Vittorio Amedeo a ventitré mesi ed Emanuele Filiberto a undici mesi. A questo folto gruppo di immagini vanno aggiunti due doppi

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Piccione, Vincenzo
FTAD - Data	2010/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 19748/DIG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000232
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000232

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benna, Charles
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	00003532
BIBN - V., pp., nn.	p. 97

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859
BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 279

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1885
BIBH - Sigla per citazione	00003548
BIBN - V., pp., nn.	p. 114-115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra storica sabauda e della vittoria: nelle celebrazioni torinesi del 4. centenario di Emanuele Filiberto e del 10. anniversario della vittoria
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00003525
BIBN - V., pp., nn.	p. 44 n. 16

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Levi Pisetzky, Rosita
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00003549
BIBI - V., tavv., figg.	III, tav. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Stumpo, E.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	0000352
BIBN - V., pp., nn.	p. 553
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01002337
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00003545
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002400
BIBN - V., pp., nn.	p. 319, n. 500
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002400

BIBN - V., pp., nn.	pp. 312-322 nn. 487-514
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00003547
BIBN - V., pp., nn.	pp. 295-306
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Raviola, Blythe Alice/ Varallo, Franca (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	00003546
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-141
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra storica sabauda e della vittoria: nelle celebrazioni torinesi del 4. centenario di Emanuele Filiberto e del 10. anniversario della vittoria
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1928
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Fabbri, Francesca
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Fabbri, Francesca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	RS-RESTAURI: l'intervento del 2008/2009 eseguito da Adamantio srl riguarda soltanto indagini scientifiche.