

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00373302
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	tre armati in preghiera davanti alla Vergine con il Bambino
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	794
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	58
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	699
INVD - Data	1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1853
INVD - Data	230
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1851
INVD - Data	230
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	183
INVD - Data	1682
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	275
INVD - Data	1635
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1865

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	

PRDI - Data ingresso	1865
----------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
--------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
---------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
----------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
--	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
-------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
----------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
---------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1568
-----------	------

DTSV - Validità	post
-----------------	------

DTSF - A	1585
----------	------

DTSL - Validità	ante
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
-------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
--------------------------------------	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

NCUN - Codice univoco ICCD	00006947
----------------------------	----------

AUTN - Nome scelto	Caracca Giovanni
--------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1568/ 1607
------------------------	------------------------

AUTH - Sigla per citazione	00006947
----------------------------	----------

AAT - Altre attribuzioni	Sanzio Raffaello
--------------------------	------------------

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	famiglia Alfieri di Sostegno
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	144,5
MISL - Larghezza	186,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Supporto: segnato da linee di commettitura delle tavole. Superficie pittorica con numerosi sollevamenti della pellicola pittorica a 'crestina'
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	NR
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008/ 2009
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Adamantio srl
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 (+5) : 11 F 5 : 46 A 12 2 (ALFIERI DI SOSTEGNO) 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Madonna col bambino e devoti. Figure: guerrieri. Oggetti: rosario. Araldica: stemmi Alfieri di Sostegno
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Alfieri di Sostegno
STMU - Quantità	2
STMP - Posizione	altare/ baldacchino
STMD - Descrizione	aquila spiegata in nero su campo d'oro
	La tavola, tagliata sul lato sinistro, rappresenta tre guerrieri con l'armatura che, deposti guanti ed elmo, si inginocchiano davanti ad un altare al di sopra del quale, entro una nuvola, appare la Vergine col bambino che porge loro un rosario in corallo rosso. I cavalieri dovevano forse essere identificati dai tre grandi tre cartigli vuoti ma i due stemmi con l'aquila spiegata in nero su campo d'oro forniscono

NSC - Notizie storico-critiche

comunque indicazione sulla loro appartenenza alla nobile famiglia astigiana Alfieri di Sostegno, attestata sin dalla fine del XII sec. L'opera sembrerebbe quindi costituire un ex-voto legato ad un'impresa militare ed è registrata nelle collezioni sabaude già nel 1635. Antonio Della Cornia nel suo inventario, tralasciandone l'attribuzione, descrive infatti il "Voto di tre armati" nel "Gabinetto dorato attiguo alla Camera Reale" dove era allestito sulla parete nell'"ordine di mezzo" al centro dei due scomparti di polittico di Gaudenzio Ferrari con S. Giovanni Battista e S. Pietro e il donatore ora in Galleria Sabauda, ma la composizione risulta già smembrata nell'inventario Allemandi del 1682 (Astrua 2005, pp. 19-21). Gli inventari della Reale Pinacoteca del 1851, 1853 e del 1871 riportano per la tavola un'attribuzione ad anonimo di scuola lombarda, mentre Baudi di Vesme (1899 e 1909) la riferisce a scuola vercellese del XVI secolo. L'ipotesi di Vesme viene inizialmente condivisa da Gabrielli (1959, p. 30) che però in seguito riconduce il dipinto alla cultura manierista nord-italiana proponendo una datazione alla metà del Cinquecento (Gabrielli 1971, p. 201). Nel 1985 Giovanni Romano ascrive l'opera al corpus del pittore olandese Giovanni Caracca e tale attribuzione viene accolta nella successiva letteratura critica (Guide brevi, 1991, p. 44; Bava 1995, p. 216, nota 21; Sluiter 2002, pp. 271-272; Piretta in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 2 pp. 72-73; Damiano in Spantigati 2009, a cura di, scheda 3. 1 pp. 120-121; Meijer, Sluiter, Squellati Brizio 2011, p. 318, n. 497). La tavola è riconducibile alla fase giovanile del Caracca entro la quale si colloca anche la Sacra Famiglia della Galleria Sabauda (Piretta in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 1 pp. 70-71) e la Sacra famiglia con Santa Elisabetta e San Giovannino della chiesa di Saint-Maurice ad Annecy, firmata e datata 1578 (Arnaldi di Balme in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 3 pp. 74-75). Tali opere rientrano nel ristretto nucleo di dipinti a tema sacro dell'artista olandese il quale, più noto per la sua attività di ritrattista, nella pittura di storia mostra di prediligere temi devozionali mariani che saranno caratterizzanti della vita e della politica religiosa del ducato di Carlo Emanuele I di Savoia (Arnaldi di Balme 2005; Galante Garrone 2006, p. 53). I Tre armati in preghiera sembrano riferibili ad un momento posteriore rispetto alla Sacra Famiglia della Sabauda (1568 circa), vicini alla tavola con analogo soggetto di Annecy e sicuramente antecedenti al viaggio del pittore in Spagna, compiuto nel 1585. Ancora molto forte è il legame dell'artista con la sua cultura d'origine, evidente sia nella resa materica smaltata sia nel gioco degli effetti luministici che nell'iconografia chiaramente ispirata alla tradizione della ritrattistica fiamminga. Il pittore di Haarlem sembra aver guardato a Pierre Pourbus e in particolare al ritratto di Juan Lòpez Gallo e i suoi figli (1568), oggi al Groeningemuseum di Bruges, che presenta innegabili analogie compositive con i Tre armati dato che anche in questo caso sono rappresentati dei soldati in armatura, con elmo e guanti deposti a terra, genuflessi in preghiera di fronte all'inginocchiatoio con stemma araldico familiare (Astrua 2005 pp. 19-21). Al di là dell'influenza dell'arte nordica, la tavola della Sabauda dimostra anche la suggestione della coeva produzione sacra di ambito piemontese; sono state ravvisate infatti delle analogie tra la figura della Vergine e i volti femminili ritratti da Alessandro Ardente ne "La Sibilla Cumana predice ad Augusto la venuta del Salvatore" conservata al Museo Nazionale di Villa Guinigi di Lucca e datata 1576 (Piretta in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 2 pp. 72-73; Damiano in Spantigati 2009, a cura di, scheda 3. 1 pp. 120-121). Una volta fissata una probabile cronologia agli anni Settanta del Cinquecento, è

possibile tentare in via ipotetica un'identificazione dei tre soldati della famiglia Alfieri di Sostegno ritratti nell'opera. I cavalieri potrebbero infatti essere riconosciuti come i tre figli di Ludovico, consigliere del duca di Savoia, Gerolamo (1540-1610), Cesare, nato nel 1542, e Carlo (1543-1569), cavaliere gerosolimitano morto combattendo contro i Turchi (Piretta in Astrua, Bava, Spantigati 2005, a cura di, scheda 2 pp. 72-73). Clelia Arnaldi di Balme (2005, p. 45) sottolinea come nel dipinto di Caracca sia rintracciabile un'apertura verso la cultura controriformata e (continua in OSS).....

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 19750/DIG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Piretta, Silvia
FNTT - Denominazione	00000183
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000183

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benna, Charles
BIBD - Anno di edizione	1857
BIBH - Sigla per citazione	00003532
BIBN - V., pp., nn.	p. 43 n. 230

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Callery, J. M.
BIBD - Anno di edizione	1859

BIBH - Sigla per citazione	01002383
BIBN - V., pp., nn.	p. 240 n. 230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 41 n. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	0100017
BIBN - V., pp., nn.	p. 30 n. 58
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 201 n. 58
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 250
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano, Giovanni
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00003539
BIBN - V., pp., nn.	p. 218 nota 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Primo settore. Collezioni dinastiche: da Emanuele Filiberto a Carlo Emanuele I 1550 c. - 1630
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002328
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava, Anna Maria

BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00003540
BIBN - V., pp., nn.	p. 216 nota 21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sluiter, Guus
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00003541
BIBN - V., pp., nn.	pp. 271-272
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Arnaldi di Balme, Clelia
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00003543
BIBN - V., pp., nn.	pp. 45-56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00003542
BIBN - V., pp., nn.	pp. 18-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	01002337
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIBI - V., tavv., figg.	p. 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Galante Garrone, Giovanna
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	00003544
BIBN - V., pp., nn.	p. 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002400
BIBN - V., pp., nn.	p. 318, n. 497
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Meijer, Bert W./ Sluiter, Guus/ Squellati Brizio, Paola
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	01002400
BIBN - V., pp., nn.	pp. 312-322 nn. 487-514
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Il nostro pittore fiamengo": Giovanni Caracca alla corte dei Savoia (1568/1607)
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	2005-2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	De Van Dyck à Bellotto: splendeurs à la cour de Savoie
MSTL - Luogo	Bruxelles
MSTD - Data	2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Fabbri, Francesca
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Fabbri, Francesca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(continua da NSC)... “un riferimento generico alla solidarietà, nel nome di Maria, tra la chiesa di Roma e il suo braccio armato contro i Turchi, forse ancora memore del successo della battaglia di Lepanto del 1571 e della fortuna dell’iconografia del Rosario che acquistò nuovo impulso quando Gregorio XIII associò le feste della Madonna della Vittoria e della Madonna del Rosario”. OSS: La cornice è coeva ed è documentata dal 1851. E’ intagliata con mascheroni, al centro e agli angoli, e con motivi simbolici guerrieri di gusto antiquario in un alternarsi di spade, elmi, loriche e scudi intrecciati, simili per cultura agli analoghi stucchi realizzati da Federico Brandani nel fregio e sul camino della sala al terzo piano della torre NW del Castello di Fossano (1562; Astrua 2005 pp. 19-21). RS-RESTAURI: l'intervento del 2008/2009 eseguito da Adamantio srl riguarda soltanto indagini scientifiche.