

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00373303

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Erodiade suona il liuto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 928

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 886

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 620

INVD - Data 1871

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	251
INVD - Data	1635
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello
PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1865
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2012
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1635
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1635
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	fonte archivistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00006946
AUTN - Nome scelto	Mariani Antonio detto della Cornia
AUTA - Dati anagrafici	1584 ca./ 1654
AUTH - Sigla per citazione	00006946

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	81
MISL - Larghezza	109

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Alcuni distacchi e sollevamenti degli strati preparatori e pittorici in prossimità dell'angolo in basso a sinistra (per chi osserva).

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Cibrario, Laura
RSTN - Nome operatore	Jatta, Fabiola
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	61 BB 2 (ERODIADE) : 48 C 73 23 : 73 C 13 38 : 11 I 72
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Erodiade; Erode; San Giovanni Battista decollato. Figure: figure maschili. Strumenti musicali: liuto.
NSC - Notizie storico-critiche	L'autore dell'opera Antonio Mariani Della Cornia, pittore e conoscitore d'arte di origine lombarda, è documentato a partire dal 1625 a Roma. Egli si fece apprezzare in ambiente barberiniano grazie soprattutto alla mediazione di Agostino Tassi che lo introdusse presso personaggi di rilievo della corte francese e della corte sabauda, come il cardinal Maurizio di Savoia per il quale il Tassi stava lavorando, forse in collaborazione con lo stesso Mariani, ai teleri della chiesa di Sant' Eustachio (Di Macco 1994; ead. 1995, pp. 350 ss.). In veste di estimatore d'arte Della Cornia aveva redatto già il catalogo della collezione Ludovisi e nel 1635 l'ambasciatore sabauda presso la Santa Sede Ludovico San Martino di Agliè, su consiglio del legato di Francia Charles I duca de Crequi, lo segnalò a Vittorio Amedeo I per la redazione dell'inventario della collezione dei Savoia (Di Macco 1994). Nel 1635 quindi Antonio Della Cornia soggiornò per alcuni mesi a Torino e attese alla schedatura della collezione sabauda, seguendo un metodo topografico ma funzionale al riconoscimento della qualità delle opere e all'individuazione delle lacune al fine di indirizzare i futuri acquisti del duca. La classificazione dei dipinti e dei pittori è ispirata alle teorie classiciste espresse nelle Considerazioni di Giulio Mancini che guidavano anche la produzione pittorica romana degli anni Trenta del Seicento. Il Mariani arricchì la raccolta di Vittorio Amedeo con tredici tele, in parte portate da Roma, nelle quali erano individuabili due serie tematiche e due opere isolate, vale a dire una Madonna che allatta il bambino e l'Erodiade che suona il liuto. La prima serie era costituita da due Muse in successione con una Santa Caterina di Antiveduto Grammatica e la seconda prevedeva nove Sante e un Salvatore allestiti nella Camera Reale, prossima alla Stanza della Muse dov'erano conservate le dieci tele di Antiveduto raffiguranti le nove Muse ed Apollo, in modo che la serie sacra di Della Cornia fosse simbolicamente corrispondente alla serie profana del Grammatica (Di Macco 1994; De Bosio 2007, schede 9.16-9.21 in Castelnovo, a cura di, vol. II, pp. 174-177; Gorla 2009, scheda 4.5 in Spantigati, a cura di, pp. 138-140). La tela con l'Erodiade dimostra nella composizione un'impostazione lombarda ma soprattutto incarna un programmatico riferimento al neocinquecentismo veneto tipico della cultura romana degli anni Venti e Trenta del Seicento e sostenuto dal venetismo di Poussin, Sacchi e Pietro da Cortona. Questa ispirazione è evidente nei cromatismi, nella conduzione pittorica, nel taglio delle figure e anche nelle scelte iconografiche che, secondo Michela Di Macco, sono debitorie in particolare dell'opera di Giorgione, con un riferimento esplicito nella figura di Erode al Doppio ritratto di Palazzo Venezia già in collezione Ludovisi che della Cornia

aveva inventariato nel 1633. L'uso del tonalismo doveva essere del resto congeniale al Mariani che, essendo di origine lombarda, poteva aver studiato le opere di Giovanni Paolo Lomazzo il cui Autoritratto in veste di accademico (Milano, Pinacoteca di Brera) sembra citato nella figura maschile che tiene il bacile con la testa del Battista (Di Macco 1994). L'Erodiade che suona il liuto nel 1932 venne concessa in deposito al Senato del Regno ed è tornata alla Galleria Sabauda il 24 Aprile 1990.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Alinari Archives
FTAD - Data	2006/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63148/DIA

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Lanzi, Chiara
FNTT - Denominazione	00000338
FNTD - Data	2006
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000338

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guide brevi della Galleria Sabauda. Secondo settore. Collezioni dinastiche: da Vittorio Amedeo I a Vittorio Amedeo II 1630 - 1730
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	01002329
BIBN - V., pp., nn.	p. 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1994

BIBH - Sigla per citazione	00003585
BIBN - V., pp., nn.	pp. 192-217
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Macco, Michela
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00003587
BIBN - V., pp., nn.	pp. 350-374
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Castelnuovo, Enrico (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	01002369
BIBN - V., pp., nn.	pp. 251-252
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Di Sabatino, Barbara
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00003586
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01002352
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-140
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Fabbri, Francesca
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Fabbri, Francesca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	RS-RESTAURI: l'intervento del 1990 eseguito da Cibrario L. e Jatta F. riguarda anche la cornice.