

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00373305
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	prospetto di abitazione
------------------------	-------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	619
INVD - Data	1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	131
INVD - Data	1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	825
INVD - Data	1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1880
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
---	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2013
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	prima metà
----------------------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1530
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sanzio Raffaello
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1520
AUTH - Sigla per citazione	00004083
AAT - Altre attribuzioni	Peruzzi Baldassarre

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro di seppia
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	54
MISL - Larghezza	55

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2007
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Passerini, Stefania
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	41 A 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Architetture: zoccolo bugnato; lesene; nicchie; architravi; finestre. Sculture: busti; fregi decorativi; figure.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	retro, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Volpato

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno proviene, secondo quanto indicato dagli inventari della Galleria Sabauda del 1871 e del 1899, dalla collezione di Carlo I d'Inghilterra ed è in seguito confluito nella raccolta del commerciante Samuel Woodburn. L'antiquario Volpato, di cui è ancora leggibile la firma a sinistra sul verso del disegno, lo acquistò a Londra e nel 1869 lo vendette a Giovanni Vico. L'opera è entrata a far parte della Regia Pinacoteca di Torino nel 1880, grazie ad una donazione dello stesso Vico, ed è stata registrata da Baudi di Vesme negli inventari della galleria come opera di Baldassarre Peruzzi. Il disegno ha mantenuto tale attribuzione fino a quando Noemi Gabrielli (1971, p. 212) lo ha riferito alla cerchia di Raffaello, molto probabilmente notando il superamento dell'impaginazione simmetrica e del classicismo dell'ornato tipici del linguaggio del Peruzzi. L'opera raffigura la facciata di un palazzo, come attesta la zoccolatura in finto bugnato, movimentata da una ricca decorazione scultorea. Nel registro inferiore trovano posto dei tondi con busti di personaggi antichi sorretti da ignudi e riquadri con paesaggi, affiancati da due porte sormontate da divinità fluviali con cascate di verdure sui lati. Tra il primo ed il secondo ordine corre un fregio con scene mitologiche mentre il registro superiore è caratterizzato da nudi in piedi entro finte nicchie ad arco sormontate da lunette con figure sedute separate da erme. L'assetto della decorazione denuncia in effetti una derivazione da modelli raffaelleschi, in particolare dai progetti per il palazzo romano di Giovan Battista Branconio dell'Aquila (1520 circa) nei quali, per la prima volta, ispirandosi agli antichi archi di trionfo, si proponeva una decorazione ricca non solo in un cortile ma anche su una facciata. Prendendo quindi le mosse dallo studio dei mercati di Traiano di cui nelle fonti storiche si esaltava l'abbondanza di statue e trofei, la scuola del Sanzio dava largo spazio a figurazioni significanti grazie agli stucchi di Giovanni da Udine (Pandolfini in Frommel, Ray, Tafuri, a cura di, pp. 197-212). Il disegno conservato alla Galleria Sabauda può quindi costituire un esempio significativo di quella cultura antiquaria nutrita di conoscenze archeologiche nata nella Firenze di Lorenzo il Magnifico e sviluppatasi in particolare nella Roma di papa Leone X grazie all'opera di Raffaello e dei suoi seguaci.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Dallago, Mariano

FTAD - Data

2007/00/00

FTAE - Ente proprietario

SBAS TO

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 19749/DIG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Quasimodo, Francesca
FNTT - Denominazione	00000435
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000435
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacobsen, Emil
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	01000166
BIBN - V., pp., nn.	p. 132
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	[Baudi di Vesme, Alessandro]
BIBD - Anno di edizione	1909
BIBH - Sigla per citazione	01002382
BIBN - V., pp., nn.	p. 57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni, Guglielmo
BIBD - Anno di edizione	1932
BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	p. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 212
BIBI - V., tavv., figg.	106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Frommel, Christoph Luitpold/ Ray, Stefano/ Tafuri, Manfredo (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00003588
BIBN - V., pp., nn.	pp. 197-216
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Frommel, Christoph Luitpold
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00003589
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Fabbri, Francesca
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Fabbri, Francesca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	RS-RESTAURI: l'intervento del 2007 eseguito da Passerini Stefania riguarda anche la cornice.