

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00373149

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100373147

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Paolo e San Luigi vescovo di Tolosa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Manica Nuova

LDCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 229

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 31

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	33
INVD - Data	1871
STI - STIMA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Alba

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale
PRCD - Denominazione	Chiesa di San Francesco
PRCS - Specifiche	altare maggiore (chiesa demolita nel 1813)

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1506
PRDU - Data uscita	1813

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	CN
PRVC - Comune	Alba

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	seminario
PRCD - Denominazione	Seminario Vescovile

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1813/ post
PRDU - Data uscita	1841/ ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Madama
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Castello

PRCM - Denominazione raccolta	Reale Galleria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1841/ post
PRDU - Data uscita	1865
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2012
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2013
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1506

DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1506
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00003912
AUTN - Nome scelto	De Alladio Giovanni Giacomo detto Macrino d'Alba
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1495/ ante 1528
AUTH - Sigla per citazione	00004388

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Balistrero, Enrico (padre guardiano convento S. Francesco di Alba)
CMMD - Data	1506/ ante
CMMF - Fonte	iscrizione sulla cornice trascritta nel '700

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	159
MISL - Larghezza	78

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Un sollevamento di preparazione (stabile) con andamento verticale, in basso, in corrispondenza del punto di giunzione delle tavole.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1994/ 1995
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione CRT
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995/ 1996

RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione CRT

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR

NSC - Notizie storico-critiche

È lo scomparto inferiore destro del polittico già sull'altar maggiore della chiesa di San Francesco ad Alba, demolita nel 1813. Gli altri tre scomparti laterali e quello centrale sono anch'essi conservati in Galleria Sabauda con i numeri d'inventario 204-211-228 e 238. Il polittico fu ceduto dal vescovo di Alba, Costanzo Michele Fea, intorno al 1841 alla Galleria. Fu eseguito da Macrino nel 1506, come risulta dall'iscrizione dipinta sul cartiglio che ha in mano San Paolo nello scomparto inferiore destro: "MACRINUS DE ALLADIO C. ALBEN. FACIEBAT 1506". Sulla cornice originale della tavola centrale, Giuseppe Vernazza alla fine del sec. XVIII aveva letto l'iscrizione commemorativa del committente, Enrico Balistrero, il padre guardiano del convento di san Francesco, ritratto nella tavola centrale: "In Alba, nella chiesa de' Francescani all'altare maggiore è una tavola nobilissima che rappresenta san Francesco in atto di ricevere le stimmate. [...] Vi restano tuttora gli antichi ornamenti con la seguente scritta: VEN.FR. HERICVS BALSTERIVS ALBEN. DIVO FRANCISCO HOC OPVS DICA VIT 1506" (citata in E. Villata 2000, n. 16, p. 173). Lo stesso studioso albese, in un foglio manoscritto conservato presso l'Accademia delle Scienze di Torino e pubblicato da Ugo Fleres (1897), descrisse il polittico come era ancora possibile vederlo in San Francesco ad Alba. Sappiamo così che dall'insieme attualmente conservato manca la tavola centrale del registro superiore che rappresentava la Madonna in trono con il Bambino e angeli musicanti. Il polittico presenta nette differenze di stile e di composizione tra il pannello centrale, con la figura di San Francesco e frate Leone che si stagliano su di un paesaggio luminoso modulato su piani successivi, e il fondo oro arcaicizzante delle altre tavole. In particolare, i santi degli scomparti laterali, a eccezione delle figure di San Pietro e di San Giovanni Evangelista, sono tratti dal più comune repertorio macriniano, anche riutilizzando precedenti cartoni, tanto da far sospettare che si possa vedere la mano di un collaboratore. I volti dalle espressioni convenzionali, con panneggi rigidamente perpendicolari, colori piatti e un modellato bidimensionale tornano con una certa frequenza nelle opere tarde di Macrino, ad esempio nei Santi Francesco e Gerolamo della tavola di Neviglie d'Alba (Villata 1996, p. 232).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Fea, Costanzo Michele (vescovo di Alba)
ACQD - Data acquisizione	1841
ACQL - Luogo acquisizione	Alba

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Di Gaetano, Renato
FTAD - Data	2005/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 18406/DIG

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	scheda OA ad uso interno
FNTA - Autore	Garavelli, Nicoletta
FNTT - Denominazione	00000683
FNTD - Data	2005
FNTF - Foglio/Carta	formato digitale
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici del Piemonte - Ufficio Catalogo
FNTS - Posizione	database "OA Galleria Sabauda"
FNTI - Codice identificativo	UC-SBSAE-PIE00000683

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres, Ugo
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00003704
BIBN - V., pp., nn.	pp. 79-83

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	p. 160

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villata, Edoardo
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003702
BIBN - V., pp., nn.	pp. 231-234

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Villata, Edoardo
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00003402
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-97; 173-180, n. 16

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Nicita, Paola
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	RS-RESTAURI: l'intervento del 1995/1996 eseguito da Nicola Restauri riguarda soltanto la cornice.
---------------------------	---