

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00373153

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Compianto su Cristo morto

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 510

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 634

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 647

INVD - Data 1871

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	BI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Biella
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa di San Sebastiano
-----------------------------	--------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1545 ca
-----------------------------	---------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2012
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Moncalieri
----------------------	------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	castello
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Castello Reale
-----------------------------	----------------

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
---	--------------------

PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
--------------------------------------	------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2012
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1545
DTSF - A	1545
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Lanino Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1509-1513/ 1582-1583
AUTH - Sigla per citazione	00001309
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	208
MISL - Larghezza	143
MISV - Varie	con cornice: Altezza cm 224; Larghezza cm 159.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Supporto: le tavole esterne risultano imbarcate; l'asse centrale e quella di destra presentano mancanze sul bordo superiore. Numerosi vecchi fori di sfarfallamento di xilofagi. Pellicola pittorica: La superficie presenta numerose irregolarità e increspamenti degli strati pittorici stabili, localizzati soprattutto lungo le stuccature, zone di opacità della verniciatura.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1984
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri (Nicola, Anna Rosa)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO

RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri (Nicola, Anna Rosa)
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995/ 1996
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS TO
RSTN - Nome operatore	Nicola Restauri
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione CRT
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	recto, su una pietra in basso
ISRI - Trascrizione	Bernardinus linea Apellea 1545
	Considerato dal Pacchioni (1932) e dalla Gabrielli (1971) come opera di scuola vercellese e dalla Brizio come replica autografa del Compianto per la chiesa di San Giuliano a Vercelli, firmato e datato 1547, la pala fu eseguita da Lanino nel 1545 per la chiesa di San Sebastiano di Biella, da cui passò in data imprecisate nelle collezioni sabaude. La data è leggibile insieme alla firma dell'artista sulla pietra in basso ed è stata sospettata come non antica. Lanino aveva già lavorato per la chiesa di San Sebastiano, l'edificio più rappresentativo di Biella voluto da Sebastiano Ferrero per ospitarvi l'ordine dei canonici regolari Lateranensi. Il patrocinio Ferrero in favore di Lanino culminò con la commissione delle pale raffiguranti l'Assunzione della Vergine e il Compianto, dipinte a breve distanza nel 1543 e 1545. L'incarico non documentato da un contratto, intervenne probabilmente per intermediazione dei due prepositi lateranensi Graziano della Torre e Agostino Ventura ritratti nei due dipinti. Il pittore eseguì il Compianto verosimilmente su richiesta di Filiberto Ferrero, nipote del cardinale Bonifacio Ferrero, all'epoca defunto. La pala era originariamente collocata entro una ricca cornice intagliata e dorata da Materno de' Materni, analoga a quella dell'Assunzione, ed era completata da una predella con scene della Passione, oggi in parte disperse e in parte conservate nel Museo Civico di Biella. Il modello è rappresentato da un prototipo gaudenziano, il Compianto su Cristo morto della Galleria Sabauda (inv.248), di cui si ignora la destinazione

NSC - Notizie storico-critiche

originaria, databile stilisticamente alla fine degli anni Trenta, in coincidenza con l'attività lombarda del maestro. Il Compianto della Sabauda è una delle diverse prove sul tema affrontate da Lanino che ripropone e interpreta il modello iconografico con particolare frequenza lungo il quinto e sesto decennio del Cinquecento. Nel 1547 riprenderà il tema nella pala per la chiesa San Giuliano a Vercelli e nel 1558 nella tavola per la chiesa di San Lorenzo a Vercelli, datata 1558, ora in Galleria Sabauda. Nel Compianto per la chiesa biellese, forse a causa di precise scelte dettate dalla committenza, Lanino si mantiene ancora strettamente fedele alla tradizione gaudenziana, nelle ricercate preziosità cromatiche e nella dolcezza malinconica dei volti, resa con un chiaroscuro morbido, aggiornando il modello sull'esperienza leonardesca, riconoscibile nelle espressioni di partecipazione dolorosa delle figure e nelle aperture paesaggistiche dello sfondo. Il gaudenzianesimo controllato di Lanino diventerà un riferimento per i pittori vercellesi della seconda metà del Cinquecento. Giuseppe Giovenone il Giovane replicherà la tavola di Lanino nel Compianto della Parrocchiale di Buronzo e in quello del Museo Borgogna di Vercelli (1565 ca.). In entrambe le opere, utilizzò il corrispondente cartone n. 327 di Lanino conservato nella Pinacoteca dell'Accademia Albertina, intervenendo graficamente sullo stesso nella definizione anatomica del corpo del Cristo e ed evidenziando con insistito chiaroscuro il volto del San Giovanni. Il cartone, entrato in Accademia come opera di Gaudenzio Ferrari, è stato riferito dalla critica moderna a Bernardino Lanino; è in rapporto alla Deposizione del 1545, ma è cronologicamente successivo alla tavola e fu ripreso graficamente più tardi da Giuseppe Giovenone il Giovane. Questo modus operandi attesta la rapida circolazione dei disegni fra gli artisti gaudenziani e la fortuna di alcuni schemi compositivi e iconografici, la cui ripetitività è da interpretare come indice di un sorta di protezionismo pittorico da parte dei committenti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

CDGI - Indirizzo

Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Di Gaetano, Renato

FTAD - Data

2005/00/00

FTAE - Ente proprietario

SBAS TO

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

SBAS TO 18416/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pacchioni, Guglielmo

BIBD - Anno di edizione

1932

BIBH - Sigla per citazione	01002348
BIBN - V., pp., nn.	P. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brizio, Anna Maria
BIBD - Anno di edizione	1942
BIBH - Sigla per citazione	00003394
BIBN - V., pp., nn.	P. 233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00003697
BIBN - V., pp., nn.	PP. 79, 131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	01002347
BIBN - V., pp., nn.	P. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1971
BIBH - Sigla per citazione	01002327
BIBN - V., pp., nn.	P. 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baudi di Vesme, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	1963-1982
BIBH - Sigla per citazione	00001630
BIBN - V., pp., nn.	P. 1411
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romano, Giovanni (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00003384
BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-154, n. 22
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Romano, Giovanni (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1985

BIBH - Sigla per citazione	00003392
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-80, n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ D'Agostino, Laura
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00003695
BIBN - V., pp., nn.	pp. 103-120
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ragusa, Elena
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00003698
BIBN - V., pp., nn.	p. 222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Quazza, Ada
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00003696
BIBN - V., pp., nn.	p. 265
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	01002334
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baiocco, Simone/ Manchinu, Paola
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00003699
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-119
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Serafini, Alessandro
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00003701
BIBN - V., pp., nn.	pp. 630-636
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Nicita, Paola
RSR - Referente scientifico	Gabrielli, Edith
FUR - Funzionario responsabile	Nicita, Paola

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

RS-RESTAURI: l'intervento del 1995/1996 eseguito da Nicola Restauri riguarda soltanto la cornice; l'intervento del 1997 eseguito da Nicola Restauri è una revisione conservativa. BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Simone Riccardi, La fortuna di Bernardino Lanino dal Cinquecento ad oggi, in «Bollettino Storico Vercellese», a. XXXIV, n. 2, 2005, pp. 61-93. Simone Riccardi, Qualche considerazione su documenti riguardanti Lanino e dintorni in «Bollettino Storico Vercellese», a. XXXIX, n.1, 2010, pp. 65-99. Marco Aimone, Bernardino Lanino dipinse al Chiostro?, in «Rivista Biellese», a. VII, n.1., 2003, pp. 45-52.