

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00373154
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino e i santi Antonio Abate, Sebastiano, Rocco e Giovanni Battista
SGTT - Titolo	Pala di Ternengo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Manica Nuova
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	via XX Settembre, 86
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	829
INVD - Data	1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	65
INVD - Data	1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	60 bis
---------------	--------

<b>INVD - Data</b>	1871
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	BI
<b>PRVC - Comune</b>	Ternengo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa di Sant'Eusebio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1534
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1868
<b>PRDU - Data uscita</b>	2012
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Moncalieri
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	castello
<b>PRCD - Denominazione</b>	Castello Reale
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Baden-Baden

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2012
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1534
<b>DTSF - A</b>	1534
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lanino Bernardino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1509-1513/ 1582-1583
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001309
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Giovanni de Cerruto
<b>CMMD - Data</b>	1534
<b>CMMC - Circostanza</b>	per la comunità di Ternengo
<b>CMMF - Fonte</b>	Contratto (Archivio Storico Civico, Vercelli)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	139
<b>MISL - Larghezza</b>	116
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: Altezza cm 154; Larghezza cm 137
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Visibile una piccola caduta di preparazione e colore in basso a sinistra (sulla tavola centrale). Apertura della commettitura tra la tavola centrale e la tavola di sinistra.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1975/ 1976
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Gamarra, Elvio)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1995/ 1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	recto, su cartellino ai piedi della Madonna
<b>ISRI - Trascrizione</b>	l.brnardinus
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Proviene dalla chiesa di Sant'Eusebio di Ternengo e fu acquistata dalla Galleria Sabauda nel 1868 dal signor Buscaglia (inventario Gamba, 1871). La pala fu commissionata a Lanino il 24 aprile 1534 dalla comunità di Ternengo, come risulta dal contratto reso pubblico da Giorgio Colombo (1883) e ripubblicato da Cristina Mossetti in occasione della prima retrospettiva dedicata all'artista (1985). Nel contratto, stilato nella chiesa di Sant'Eusebio a Vercelli alla presenza del canonico Bernardino Cervola e del cappellano Antonio de Verdano, il sacerdote Francesco de Mortario, fratellastro del pittore e corista di Sant'Eusebio, prometteva a Giorgio Marchesi de Rechardino e a Giovanni de Cerruto, che agivano a nome della comunità di Ternengo, di far dipingere dal proprio fratello Bernardino una "anchonam quadram", a unica tavola, simile per fattura e valore a una delle pale esistenti in Sant'Eusebio, nelle cappelle del defunto Giovanni Battista di Valdengo. Il contratto stabiliva che dovevano essere raffigurati la Vergine col Bambino in grembo, i santi Giovanni e Antonio e il ritratto di Giovanni de Cerruto, secondo quanto indicava il nobile Giovanni Gromo (Archivio Storico Civico, Vercelli). L'opera è tradizionalmente identificata con la tavola della Sabauda, nonostante qualche differenza rispetto al progetto documentato, poiché manca il ritratto del committente e sono stati aggiunti i santi Sebastiano e Rocco. Baudi di Vesme ipotizzò che il Cerruto fosse ritratto nelle sembianze di uno dei quattro santi e che l'inserimento dei due santi fosse da attribuire a ordini verbali successivi al documento. Nello studio di Astrua e D'Agostino pubblicato nel volume su Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli (1986), è stato rilevato come nel contratto si prescriveva espressamente che il dipinto dovesse essere eseguito conformemente alle indicazioni del nobile Gromo, figlio del generale delle finanze del Duca di Savoia e membro della famiglia dei feudatari di Ternengo, che potevano vantare una lunga tradizione di</p>

patrocinio artistico nel biellese. Secondo le studiose, il ritratto di un rappresentante della comunità sarebbe risultato eccessivamente in risalto nella chiesa di patronato dei feudatari locali, in un momento in cui la strategia della committenza, tradizionalmente non incline a fare riferimento alle botteghe pittoriche vercellesi, stava mutando. La pala di Ternengo sembra così aprire la strada a un flusso culturale nel biellese dal contesto vercellese. Dal contratto si desume, inoltre, che la tavola di Lanino doveva ispirarsi a un modello eseguito da Gerolamo Giovenone quindici anni prima, cioè la pala commessagli nel 1519 per il Duomo di Vercelli. Tuttavia, Lanino, anziché adeguarsi ai riferimenti del caposcuola garante della tradizione, si orienterà verso il nuovo linguaggio figurativo promosso da Gaudenzio Ferrari. La pala di Ternengo costituirà anzi il modello di riferimento per lo stesso Giovenone, che nel 1538 replicherà liberamente la composizione del giovane pittore nella pala Frichignono del 1538 in San Domenico a Biella (ora nel Duomo di Biella). Il dipinto della Sabauda rappresenta quindi un momento fondamentale nella definizione del linguaggio del pittore e intorno ad esso si articola gran parte della ricostruzione del suo primo periodo, che comprende la pala con Madonna e Santi del Museo Borgogna, in cui Lanino ripropone invariato il gruppo centrale della Madonna col Bambino sotto il baldacchino della pala di Ternengo, e la pala di Borgosesia del 1539. Di derivazione gaudenziana, la pala della Sabauda mostra l'avvio da parte del giovane Lanino di un linguaggio formale personale, riconoscibile nella dolcezza malinconica e assorta dei volti, resa con un chiaroscuro morbido e ravvivata dalle fitte lumeggiature dei capelli e delle barbe e nelle campiture cromatiche intense e a contrasto.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Buscaglia
ACQD - Data acquisizione	1868
ACQL - Luogo acquisizione	NR

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAA - Autore	Orcorte, Ernani
FTAD - Data	2007/00/00
FTAE - Ente proprietario	SBAS TO
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 63836/DIA

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Colombo, Giuseppe
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1883
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003700
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 169-171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 43
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brizio, Anna Maria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1942
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003394
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Griseri, Andreina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1956
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003697
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 79, 131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mallé, Luigi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001653
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 190
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 152-153
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baudi di Vesme, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963-1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001630
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1390 e 1410
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Romano, Giovanni (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003392
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27, 38-39
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 129-131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ D'Agostino, Laura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003695
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.75-80
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ragusa, Elena
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003698
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 220-221
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quazza, Ada
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003696
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 265
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 265
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Baiocco, Simone/ Manchinu, Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003699
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 114-116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Serafini, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 630-636
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Nicita, Paola

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
------------------------------------	------------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
---------------------------------------	---------------

#### **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	RS-RESTAURI: l'intervento del 1995/1996 eseguito da Nicola Restauri riguarda soltanto la cornice. BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Simone Riccardi, La fortuna di Berardino Lanino dal Cinquecento ad oggi, in «Bollettino Storico Vercellese», a. XXXIV, n. 2, 2005, pp. 61-93. Simone Riccardi, Qualche considerazione su documenti riguardanti Lanino e dintorni in «Bollettino Storico Vercellese», a. XXXIX, n.1, 2010, pp. 65-99. MOSTRE Mostra di Gaudenzio Ferrari (Vercelli Museo Civico Francesco Borgogna, aprile-giugno 1956), Milano, Silvana Editoriale, 1956, p. 131.
---------------------------	--