

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00373158

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione del Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Manica Nuova

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 223

INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 45

INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 54

INVD - Data 1871

### STI - STIMA

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Ducale
-----------------------------	----------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	piccola Galleria
--------------------------	------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1635/ante
-----------------------------	-----------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Madama
-----------------------------	----------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza Castello
---	-----------------

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Reale Galleria
--------------------------------------	----------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1832
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1865
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
-----------------------------	--------------------------------------

<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
---	--------------------------------

<b>PRCM - Denominazione</b>	
-----------------------------	--

raccolta	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	1865
PRDU - Data uscita	2012
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Moncalieri
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
PRCT - Tipologia	castello
PRCD - Denominazione	Castello Reale
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Baden-Baden
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria Sabauda
<b>PRD - DATA</b>	
PRDI - Data ingresso	2012
PRDU - Data uscita	2014
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1533
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1533
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Lanino Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1509-1513/ 1582-1583
AUTH - Sigla per citazione	00001309
AAT - Altre attribuzioni	Ferrari Gaudenzio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm

<b>MISA - Altezza</b>	52
<b>MISL - Larghezza</b>	35
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: Altezza cm 73; Larghezza cm 56.6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1984/ 1985
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Laboratorio di Restauro SBAS TO (Ferrara, Maria Grazia)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1994/ 1996
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione CRT
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
	<p>Di provenienza sconosciuta, il dipinto faceva parte delle collezioni sabaude già nel 1635 quando fu inventariato da Antonio Della Cornia come opera del Lanino nella "piccola Galleria" del Palazzo Ducale di Torino e giudicato di buona qualità. Nonostante il riferimento inventariale, il dipinto è stato tradizionalmente assegnato a Gaudenzio Ferrari, sin dal catalogo di Baudi di Vesme del 1899, dove lo studioso ricordava la presenza di varianti dipinte dal maestro e riferiva la possibilità che la tavola fosse opera di bottega. In quell'occasione veniva segnalata l'esistenza del disegno preparatorio conservato nella Biblioteca Reale di Torino (n. 16169 D.C), riferito anch'esso a Gaudenzio. Del cartone a pennello e biacca, Aldo Bertini (1958) segnalerà la grande fortuna presso la scuola gaudenziana con rimandi proprio alla tavola della Sabauda, per la coincidenza, in particolare della testa del san Giuseppe e della figura del Bambino. L'attribuzione della tavola a Gaudenzio verrà confermata anche nelle guide della galleria di Pacchioni (1951) e della Gabrielli (1965), così come nel catalogo del 1971 della stessa Gabrielli, che vi noterà una visibile influenza compositiva da Leonardo. È solo con lo studio dedicato a Lanino e alla pittura vercellese del Cinquecento, curato da Giovanni Romano (1986), che il dipinto, come anche il disegno preparatorio, sarà attribuito al periodo giovanile di Lanino e datato ai primi anni Trenta, tra la pala della Trinità, già nella collezione di Giorgio Devalle a Torino proveniente dalla chiesa del Carmine di Vercelli, e la pala della chiesa parrocchiale di Ternengo, commissionata al pittore nel 1534 (ora in Galleria Sabauda, inv. n. 65). Dal disegno della</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

Biblioteca Reale derivano, oltre la piccola tavola della Sabauda, anche una redazione analoga alla Accademia Carrara di Bergamo, con attribuzione incerta, secondo Romano, tra Lanino e della Cerva. Romano rilevava inoltre che la parte centinata della tavola è un'aggiunta ottocentesca, dovuta probabilmente alla decisione di farne un pendant della Disputa al Tempio del Garofalo nella stessa Galleria Sabauda. Nello studio venivano segnalate anche alcune redazioni sul tema della Natività, nessuna delle quali autografe di Gaudenzio Ferrari, ma da avvicinare all'ambito dei Giovenone e a quello di Lanino, tra cui la tavola della Sabauda e l'affresco in Santa Caterina a Vercelli, variazioni che ci restituiscono indirettamente, secondo Romano, la composizione iconografica della dispersa Natività commissionata a Gaudenzio Ferrari da Dorotea Avogadro per la chiesa della Trinità di Vercelli. La tavola della Sabauda appartiene al momento di stretta vicinanza di Lanino con l'attività di Gaudenzio, quando il maestro era impegnato nel complesso del San Cristoforo a Vercelli. Il cantiere costituirà un punto di riferimento imprescindibile per il giovane pittore che, dopo esser stato a bottega nel 1528 presso lo sconosciuto Baldassarre de Cadighis, risulta essere in contatto con Gaudenzio già nel luglio 1530, quando compare come testimone in un atto redatto nella casa vercellese in cui abita il valesiano. La piccola tavola della Sabauda rappresenta il momento di fedele adesione al linguaggio gaudenziano, evidente, pur nella resa compositiva semplificata, nei visi tondeggianti, dalle espressioni dolci e malinconiche, nel chiaroscuro morbido e avvolgente ravvivato da una tessitura lumeggiata, elementi che costituiranno nell'insieme la cifra stilistica distintiva di dell'opera di Lanino.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Carlo Alberto
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1832
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Robino, Paolo
<b>FTAD - Data</b>	1997/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 42415/DIA

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37-38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1951
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000204
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 16
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 122
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ D'Agostino, Laura
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003695
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.72-73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Quazza, Ada
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003696
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 265
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Romano, Giovanni
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003399
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 58-59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Astrua, Paola/ Spantigati, Carla Enrica (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002334
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Baiocco, Simone/ Manchinu, Paola
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003699
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 110-121
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Serafini, Alessandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 630-636
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Nicita, Paola
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nicita, Paola
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	RS-RESTAURI: l'intervento del 1984/1985 eseguito da Ferrara Maria Grazia riguarda soltanto la cornice. BIBLIOGRAFIA DI CONFRONTO: Anna Maria Brizio, La pittura in Piemonte: dall'età romanica al Cinquecento, Torino Paravia, 1942, pp. 127-128. Andreina Griseri, I Gaudenziani in Mostra di Gaudenzio Ferrari (Vercelli Museo Civico Francesco Borgogna, aprile-giugno 1956), Milano, Silvana Editoriale, 1956, pp.69-86. Luigi Mallè, Le arti figurative in Piemonte, Torino 1961, pp. 190-191. I disegni italiani della Biblioteca reale di Torino, catalogo a cura di Aldo Bertini, Roma, Istituto poligrafico dello Stato, 1958, p. 27, scheda n. 45. Alessandro Baudi di Vesme, Schede Vesme. L'Arte in Piemonte, Torino, Società piemontese di Archeologia e Belle Arti, 1982, vol. 4,

pp. 1389-1438. Giovanna Galante Garrone e Cristina Mossetti, in Gaudenzio Ferrari e la sua scuola: i cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina, catalogo della mostra (Torino, Accademia Albertina di Belle Arti, marzo-maggio 1982), a cura di Giovanni Romano. Torino 1982, pp. 129-165. Bernardino Lanino, catalogo della mostra (Vercelli, Museo Borgogna aprile-luglio 1985), a cura di Paola Astrua e G. Romano, Milano, Electa, 1985. Simone Riccardi, La fortuna di Berardino Lanino dal Cinquecento ad oggi, in «Bollettino Storico Vercellese», a. XXXIV, n.2, 2005, pp. 61-93 Simone Riccardi, Qualche considerazione su documenti riguardanti Lanino e dintorni in «Bollettino Storico Vercellese», a. XXXIX, n.1, 2010, pp. 65-99.