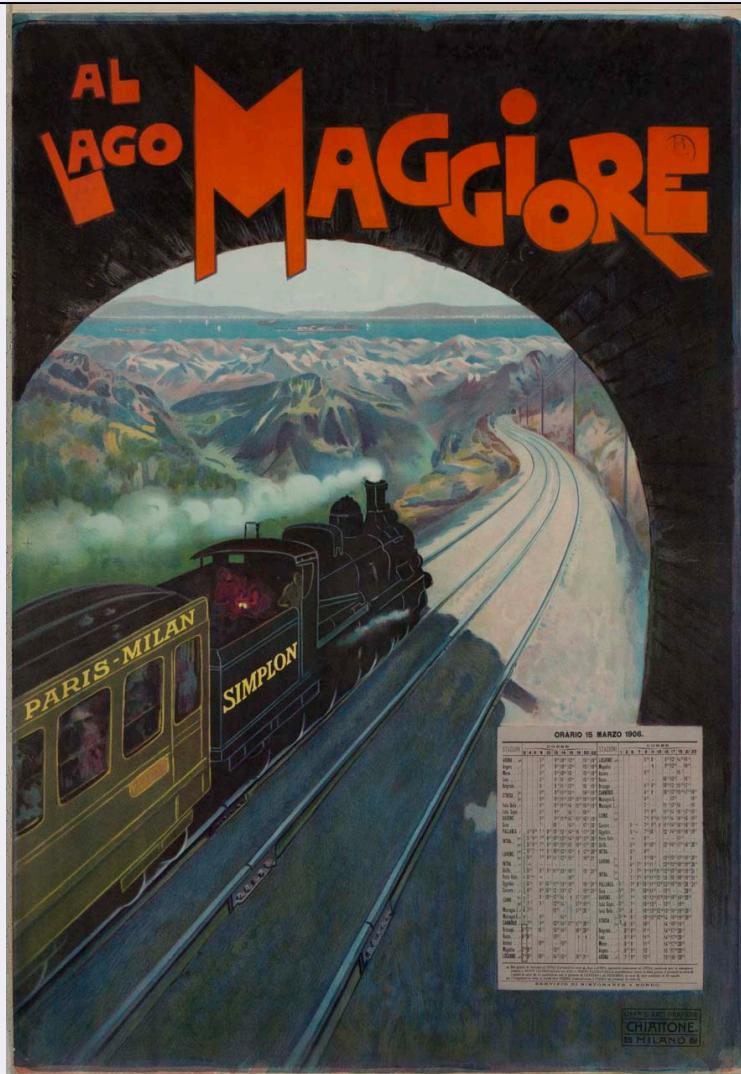


# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda**

S

**LIR - Livello ricerca**

P

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione**

05

**NCTN - Numero catalogo generale**

00656902

**ESC - Ente schedatore**

S160

**ECP - Ente competente**

S160

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione**

manifesto

**OGTT - Tipologia**

pubblicitario

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione**

il treno Parigi-Milano attraversa la prima galleria del Traforo Ferroviario del Sempione nel Monte Leone; sullo sfondo le prealpi delimitano il Lago Maggiore

**SGTP - Titolo proprio**

Al Lago Maggiore

**SGTL - Tipo titolo**

dalla stampa

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Treviso

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCN - Denominazione</b>	ex scuola Giorgi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Nando Salce
<b>LDCS - Specifiche</b>	2_B_e

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	04905
<b>INVD - Data</b>	1968

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1905/09/01
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1906/03/15
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Officine d'Arti Grafiche Chiattoni
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1899
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1906
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Milano

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ cromolitografia
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	100
<b>MISL - Larghezza</b>	68.8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lungo il bordo superiore è stata aggiunta una bandella di carta con fori per consentire di appendere il manifesto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Lettura iconografica: treno; galleria ferroviaria; monte; catena montuosa; lago; isole; orari. Categoria merceologica/ tipo evento: turismo; lago; trasporti; trasporto terrestre; linea ferroviaria; compagnia ferroviaria; servizio ferroviario; galleria ferroviaria; treno; piroscafo. Nomi: Paris-Milan; Simplon; Traforo del Sempione; Monte Leone; Alpi Lepontine; Alpi Pennine; Prealpi. Luoghi: Svizzera; Canton Vallese; Valle dell'Ossola; Isole Borromee; Verbano-Cusio-Ossola; Lago Maggiore; Arona; Angera; Meina; Belgirate; Stresa; Isola Bella; Isola Superiore; Baveno; Suna; Pallanza; Intra; Laveno; Ghiffa; Oggebbio; Cannero; Luino; Maccagno inferiore; Maccagno superiore; Cannobio; Brissago; Ranzo; Ascona; Magadino; Locarno.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OFF.[ICI]NE D'ARTI GRAFICHE/ CHIATTONE/ MILANO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	pubblicitaria
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, sul treno, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AL LAGO MAGGIORE/ PARSI-MILAN SIMPLON/ [...] segue il testo degli orari come da fotografia allegata]
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Raccolta Salce
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, in basso, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 4905 riportato a penna

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	bollo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno d'Italia
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	in alto, a destra
<b>STMD - Descrizione</b>	A timbro. Circolare. All'interno: C 5; personificazione dell'Italia
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gabriele Chiattone compì il proprio percorso di formazione professionale tra Svizzera e Italia. Fu capo sala disegnatori e cromisti dell'Istituto Italiano di Arti Grafiche di Bergamo, che diresse e rinnovò negli anni tra il 1893 e 1899, contribuendo a creare l'immagine della rivista Emporium. Dimessosi dall'Istituto, nel 1899 iniziò una attività in proprio a Milano. Il suo stabilimento di Arti Grafiche di Corso Concordia 10, poi via Goldoni 5, figura attivo fino agli anni '30. La produzione cromolitografica di Chiattone era ampia e includeva calendari, album, cartelli pubblicitari, orari illustrati, carte, atlanti e oleografie sia sacre che profane. Alcuni esempi delle oleografie edite da Chiattone sono conservati presso la Raccolta Bertarelli di Milano.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Nando Salce
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1962
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Treviso

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Santa Croce 770 - Venezia

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi, Maddalena
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	04905_VE 34520
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Menegazzi, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	post 1973
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S0000017

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 105
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 171
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lumi progresso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S0000032
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lumi di progresso. Comunicazione e persuasione alle origini della cartellonistica italiana
<b>MSTL - Luogo</b>	Treviso
<b>MSTD - Data</b>	1996
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Bertaglia, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mazza, Marta
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Orsi, Oriana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Per informazioni sullo stampatore si è consultata la seguente sitografia: <a href="http://www.mediasalento.it/oleographica">www.mediasalento.it/oleographica</a> e <a href="http://www.archiviodelverbanocusioossola.com">www.archiviodelverbanocusioossola.com</a> Per informazioni sul Traforo del Sempione si è consultato il seguente sito internet: <a href="http://www.lagomaggiore.it">www.lagomaggiore.it</a>