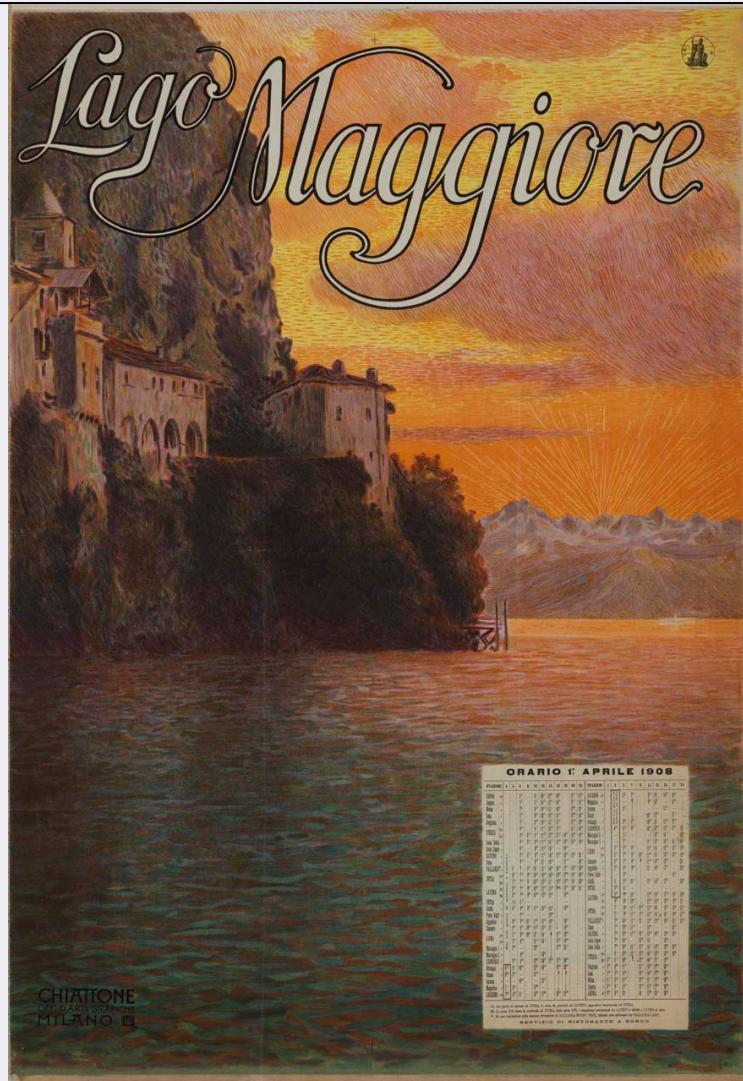


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00656903
ESC - Ente schedatore	S160
ECP - Ente competente	S160

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	manifesto
OGTT - Tipologia	pubblicitario

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	veduta al tramonto del santuario di Madonna del Sasso a Orselina sul Lago Maggiore, attraversato da un piroscafo
SGTP - Titolo proprio	Lago Maggiore
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	ex scuola Giorgi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Nando Salce
LDCS - Specifiche	2_B_e

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	04904
INVD - Data	1968

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1907/10/01
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1908/04/01
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi storica
DTM - Motivazione cronologica	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Officine d'Arti Grafiche Chiattoni
EDTD - Dati anagrafici	1899
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1908
EDTL - Luogo di edizione	Milano

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ cromolitografia
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	100.5
MISL - Larghezza	69
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lungo il bordo superiore è stata aggiunta una bandella di carta con fori per consentire di appendere il manifesto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: santuario; case; tramonto; lago; piroscalo; orari. Categoria merceologica/ tipo evento: turismo; lago; trasporti; trasporto per vie d'acqua; compagnia di navigazione; servizio di navigazione; piroscalo. Nomi: Società di Navigazione sul Lago Maggiore; Santuario della Madonna del Sasso; sacro Monte; Santa Maria Annunciata; vescovo Rolando; Angelo Osio da Pesaro; Luigi Snozzi. Luoghi: Lago Maggiore; Svizzera; Canton Ticino; Orselina; Arona; Angera; Meina; Belgirate; Stresa; Isola Bella; Isola Superiore; Baveno; Suna; Pallanza; Intra; Laveno; Ghiffa; Oggebbio; Cannero; Luino; Maccagno inferiore; Maccagno superiore; Cannobio; Brissago; Ranzo; Ascona; Magadino; Locarno.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	CHIATTONE/ OFF.[ICI]NE D'ARTI GRAFICHE/ MILANO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	in alto, e in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	Lago Maggiore/ [...] segue il testo degli orari come da fotografia allegata]
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Raccolta Salce
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	verso, in basso, a sinistra
STMD - Descrizione	Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 4904 riportato a penna
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	bollo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Regno d'Italia
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in alto, a sinistra
STMD - Descrizione	A timbro. Circolare. All'interno: C. 5. 12; personificazione dell'Italia
NSC - Notizie storico-critiche	Gabriele Chiatton compì il proprio percorso di formazione professionale tra Svizzera e Italia. Fu capo sala disegnatori e cromisti dell'Istituto Italiano di Arti Grafiche di Bergamo, che diresse e rinnovò negli anni tra il 1893 e 1899, contribuendo a creare l'immagine della rivista Emporium. Dimessosi dall'Istituto, nel 1899 iniziò una attività in proprio a Milano. Il suo stabilimento di Arti Grafiche di Corso Concordia 10, poi via Goldoni 5, figura attivo fino agli anni '30. La produzione cromolitografica di Chiatton era ampia e includeva calendari, album, cartelli pubblicitari, orari illustrati, carte, atlanti e oleografie sia sacre che profane. Alcuni esempi delle oleografie edite da Chiatton sono conservati presso la Raccolta Bertarelli di Milano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Nando Salce
ACQD - Data acquisizione	1962
ACQL - Luogo acquisizione	Treviso

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
CDGI - Indirizzo	Santa Croce 770 - Venezia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi, Maddalena
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV
FTAN - Codice identificativo	04904_VE 34519
FTAF - Formato	TIFF

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Bertaglia, Elisa
RSR - Referente scientifico	Mazza, Marta
RSR - Referente scientifico	Orsi, Oriana
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Per informazioni sullo stampatore si è consultata la seguente sitografia: www.mediasalento.it/oleographica e www.archiviodelverbanocusioossola.com