

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00350839
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Salmacide nel bagno respinta da Ermafrodito

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Piemonte  
PVCP - Provincia TO  
PVCC - Comune Torino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova  
LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX settembre, 86  
LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 382  
INVD - Data 1952

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 498  
INVD - Data 1899

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 263  
INVD - Data 1871

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo dell'Accademia delle Scienze
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Accademia delle Scienze, 6
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria Sabauda

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1633
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1635
<b>DTSL - Validita'</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Albani Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1578/ 1660
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004465

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	184
<b>MISL - Larghezza</b>	231
<b>MISV - Varie</b>	con cornice cm 210 x 259 x 10

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nicola Restauri
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Finanziamento privato

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS TO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	CCR La Venaria Reale

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Presso le rive alberate della sorgente di Salmacide, in Caria, la ninfa abbraccia Ermafrodito costringendolo a cedere al suo amore. Egli le tira i capelli nel tentativo di respingerla. Attorno le due figure nude sono tre amorini: uno cerca di scoccare una freccia in direzione del giovane, un secondo sulla destra spezza l'arco ed un altro vicino si strappa i capelli. La cornice in legno dorato è caratterizzata da tre modanature di cui quella mediana lineare e quelle estreme decorate a perline.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	92B59111
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto mitologico. Personaggi: Salmacide; Ermafrodito. Figure: Amorini. Paesaggio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Proveniente dalla raccolta del principe Eugenio Savoia Soissons il dipinto giunse in Galleria Sabauda nel 1741 a seguito della vendita a Casa Savoia del 1737 avvenuta dopo la morte del principe Eugenio (Baudi di Vesme 1899; Gabrielli 1971; Spantigati 1982; Barbero 2012; Gorla 2012). L'opera è pertanto citata con l'attribuzione all'Albani al numero 9 tra quelle "qui sont placé dans la gallerie du jardin" nel catalogo viennese fatto redigere dalla principessa ereditiera degli averi del principe Eugenio, la nipote Vittoria di Savoia Soissons (Spantigati 1982; Comoglio 2012). Il dipinto venne registrato nell'inventario di Palazzo Reale del 1754 con la medesima attribuzione (Pinto 1994). Prelevato dai francesi nel 1802 fu trasferito nel palazzo dell'Accademia delle Scienze per ordine del generale Jourdan in previsione della fondazione di un nuovo museo. L'opera rappresenta l'episodio mitologico di Salmacide al bagno che per desiderio abbraccia Ermafrodito, narrato nel IV libro delle 'Metamorfosi' di Ovidio: la specifica composizione con la rappresentazione dell'abbraccio risentirebbe per il Wittkower delle immagini erotiche che il letterato Giambattista Marino riportò nella sua 'La Galleria' stampata a Venezia nel 1619, di cui risentirono anche le pitture di Annibale Carracci (Wittkower 1952; Puglisi 1999). Tra le versioni dell'Albani col medesimo soggetto si ricordano quella di Parigi, della Dulwich di Londra e naturalmente quella di misure ridotte conservata in Sabauda a differenza della quale quella qui trattata presenta un'esecuzione stilisticamente disomogenea che lascerebbe ipotizzare interventi di bottega (Volpe 1962; Puglisi 1999). Nel percorso artistico dell'Albani l'opera è da riferire comunque ad un momento più tardo rispetto all'esecuzione conservata al Louvre, coincidente con il secondo periodo bolognese del pittore il quale fece ritorno nella città felsinea dopo un breve soggiorno a Roma (Puglisi 1999).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	di Savoia, Vittorio Emanuele II
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1860
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Torino

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via Accademia delle Scienze, 5 - Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAA - Autore</b>	Scala Archives
<b>FTAD - Data</b>	1992
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAS TO
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PI
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS TO 63284/DIA

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rovere, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1858
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000184
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Callery, J. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1859
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002383
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 219

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Vico, Giovanni]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002389
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Meyer, Julius
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1869

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000610
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 175
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giannazzo Di Pamparato, V. E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000618
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-15, 44-45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Jacobsen, Emil
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1897
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000166
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1899
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002384
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 133
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Tietze, Hans
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000611
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, p. 176
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Alessandro]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Telluccini, Augusto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01003108
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 3-4, pp. 58, 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rouchès, Gabriel
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	III(1921)

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000613
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 7-22
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pacchioni, Guglielmo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1932
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002348
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	0100017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Volpe, Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1962
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000504
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 137-138
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002347
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bernardi, Marziano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002343
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72, 88
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gabrielli, Noemi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002327
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51, n. 498
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 112, fig. 275
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Puglisi, Catherine R.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000502
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 198-199, n. 120
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Loire, Stéphane
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000617
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-61, n. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Malvasia, Carlo Cesare
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000565
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. II, p. 272
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Macco, Michela/ Failla, Maria Beatrice
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002367
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 94
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Diekamp, Cornelia,
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000192
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 139-140, III.10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovannini Luca, Alessandra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2012
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01002339
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 218-219, n. 6.8
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	I quadri del Re. Le raccolte del principe Eugenio condottiero ed intellettuale. Collezionismo tra Vienna, Parigi e Torino nel primo Settecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Venaria Reale
<b>MSTD - Data</b>	2012
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2012
<b>CMPN - Nome</b>	Boffi, Germano
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Gabrielli, Edith
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bava, Anna Maria