

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00656947
ESC - Ente schedatore	S160
ECP - Ente competente	S160

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	manifesto
OGTT - Tipologia	pubblicitario

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	uno stambecco riflette la sua immagine su un laghetto alpino; sullo sfondo la montagna del Gran Paradiso
SGTP - Titolo proprio	Val d'Aosta
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Treviso

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCN - Denominazione</b>	ex scuola Giorgi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Nando Salce
<b>LDCS - Specifiche</b>	2_B_f

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	04978
<b>INVD - Data</b>	1968

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1937/02/01
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1937/08/05
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Puppo Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1905/ 1977
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	S1000057

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	Pizzi e Pizio Arti Grafiche
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1919
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1937
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Milano-Roma

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ cromolitografia
--------------------------------	------------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	99.7
MISL - Larghezza	69.7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	trasferimento della colla sul recto del nastro adesivo, applicato sul verso, lungo i bordi e in alto a metà; presenza di pieghe lungo i bordi; lungo il bordo superiore è stata aggiunta una bandella di carta con fori per consentire di appendere il manifesto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: stambecco; lago alpino; alpi; montagna. Categoria merceologica/ tipo evento: turismo; montagna; enti di promozione turistica; trasporti; trasporto terrestre; compagnia ferroviaria. Nomi: Alpi Graie; Gran Paradiso; ENIT; Ente Nazionale per l'incremento delle Industrie Turistiche; FS; Ferrovie dello Stato; Ente Provinciale per il Turismo di Aosta. Luoghi: Valle d'Aosta; Aosta.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	PUPPO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso, a destra
ISRI - Trascrizione	PIZZI & PIZZO - MILANO-ROMA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	VAL D'AOSTA/ A CURA DELL'ENTE PROVINCIALE PER IL TURISMO DI AOSTA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	normativa

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Autorizzazione dell'On. Ministero della Coltura Popolare/ Direzione Generale per il Turismo n. 226 del 5-8-1937-XV

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	normativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ESENTE DA BOLLO

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Raccolta Salce
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	verso, in basso, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 4978 riportato a penna

**NSC - Notizie storico-critiche**

Nel 1914 Amilcare Pizzi (1891 1974), con le duemila lire di ingaggio ottenute dalla società Milan F.C. di cui era calciatore, cominciò la sua attività di stampatore tipografo in Milano, Corso Roma 36. La piccola azienda occupava inizialmente non più di una quindicina di operai. Nel 1919 il Pizzi si associò con Pietro Pizio, fondando la « Pizzi e Pizio Arti Grafiche »; lo stabilimento, trasferito l'anno successivo in Viale Bligny 54 raggiunse un organico di una settantina di persone. Nel 1929 si ebbe un nuovo trasferimento in Via Roma 121, dove furono installati macchinari e impianti più moderni; qui, nel 1933, fu posta in funzione la prima macchina a quattro colori offset introdotta in Italia. Nel 1936 l'azienda aprì una filiale a Roma con una settantina di addetti e nel 1941 si trasformò in società per azioni con la denominazione « Grafitalia S.p.A. Officine grafiche italiane ». Il 15 agosto 1943 gli stabilimenti milanesi furono completamente distrutti dai bombardamenti. L'opera di ricostruzione avvenne fin dal 1944 e l'immediato dopoguerra vide un forte sviluppo dell'azienda che, nel 1948, si impegnò direttamente nell'attività editoriale con la fondazione della casa editrice Silvana, specializzata in pubblicazioni d'arte e cataloghi di mostre. Attualmente la Amilcare Pizzi ha un capitale sociale di lire 1.500.000.000 e conta su un organico di oltre 300 dipendenti. L'archivio, ubicato presso lo stabilimento a Cinisello Balsamo, è sistemato in un vano a destinazione esclusiva. Lo stato di conservazione è buono, l'ordinamento completo.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Nando Salce
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1962

<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Treviso
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Santa Croce 770 - Venezia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi, Maddalena
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	04978_VE 34581
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Bertaglia, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mazza, Marta
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Orsi, Oriana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca