

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 18 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00000964 |
| ESC - Ente schedatore | S112 |
| ECP - Ente competente | S112 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|---|
| OGTD - Definizione | monumento funebre |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Monumento funebre di Isabella d'Aragona |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Calabria |
| PVCP - Provincia | CS |
| PVCC - Comune | Cosenza |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--------------------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | parrocchiale |
| LDCN - Denominazione | Cattedrale di S. Maria Assunta |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Piazza Duomo |
| LDCS - Specifiche | transetto, cornu Evangelii |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIII |
|---------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1200 |
| DTSF - A | 1299 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| ATBD - Denominazione | bottega Italia meridionale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tufo

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 310

MISL - Larghezza 205

MISP - Profondita' 40

MISV - Varie La misura specificata nel campo MISL si riferisce alla base. Madonna: MISA 134; Isabella d'Aragona: MISA 123; Filippo l'Ardito: MISA 118.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione mediocre

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1891/ 1902

RSTN - Nome operatore Pisanti

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1974/ 1950

RSTN - Nome operatore Martelli G.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Il Mausoleo, posto al centro del muro del transetto nord della cattedrale, è una specie di trittico archiacuto, suddiviso in tre arcate da esili colonnine sormontate da capitelli. In ogni arcata si trova una statua in alto rilievo. Al centro: la Vergine, che in posizione retta e mutila della mano destra, ha in braccio il bambino, mancante della testa e del braccio sinistro. A sinistra: la regina genuflessa, ha in testa la corona, le mani giunte in atto di pregare, gli occhi chiusi, e il volto rigido. La statua di Filippo, rappresentato genuflesso, ha la corona in testa e gli occhi aperti. Lievi tracce di doratura in corrispondenza alle capigliature ed alle corone.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

Saba Malaspina, cronista italiano del XIII secolo per primo fa menzione del Mausoleo di Isabella d'Aragona, elevato presso l'altare dei Santi Apostoli e definisce "la sepoltura perpulcra, digna memoria meateriae ac artsi concertatione glorifica et ad servientum altari continue. Scompare il Mausoleo con la rifazione barocca del Duomo, e torna alla luce solo nel 1891, nel corso dei lavori intrapresi per abbattere gli stucchi. Saverio Maria Greco, in quella circostanza, cerca di riannodare la tradizione e identifica in quello il monumento funerario di Isabella commettendo l'errore di credere che la statua inginocchiata a destra rappresenti Giovanni Tristano, figlio di Luigi IX. Due anni dopo, Nicola Arnone, riprende quanto aveva scritto il Greco, ravvisando nel personaggio inginocchiato a destra Filippo L' Ardito, marito di Isabella d'Aragona. E studiando stilisticamente il

NSC - Notizie storico-critiche

monumento che ritiene opera di artista francese (e in questi si avvale di alcune analogie tra le nostre e le statue di Luigi IX e Margherita nel timpano della porta rossa nella Chiesa di Notre Dame). In loco, in quanto il tufo adoperato è simile a quello che si trova nei dintorni di Cosenza. Nello stesso anno Giuseppe Foderaro confusa la tesi sostenuta dall'Arnone scrivendo l'opera alla scuola Pisana e rilevando notevoli affinità fra la vergine del Mausoleo di Isabella e la Madonna di Prato scolpita da Giovanni Pisano nel XIII secolo. Negli ultimi anni del secolo scorso Emile Bertaux analizzando il monumento nella composizione, nel disegno dell'esecuzione (i denti di martello hanno raschiato il tufo di Cosenza come avrebbero fatto per la selce molare) trova in esso motivi e procedimenti familiari dell'arte francese e in un primo momento costata che il volto poteva essere tratto da una maschera funebre, secondo un sistema molto frequente in epoche successive. Gisberto Martelli nel 1950 descrive il restauro eseguito sotto la sua direzione e confutando l'ipotesi della maschera funebre citata dal Bertaux e accettata anche dall'Humbert attribuisce l'opera ad uno scultore francese che conosceva di persona i sovrani di Francia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Parrocchia S. Maria Assunta

CDGI - Indirizzo

Piazza Duomo - 87100 Cosenza (CS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 2930

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 2931

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 2932

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 2933

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Arnone Nicola

BIBD - Anno di edizione

1893

BIBH - Sigla per citazione

S112B032

BIBN - V., pp., nn.

v. II

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Foderaro Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 1893 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B033 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 292-305 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bertaux Emile |
| BIBD - Anno di edizione | 1898 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B034 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 265-276; 369-378 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Minicucci C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 22 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Borretti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B010 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 49-51 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Martelli G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1950 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B035 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 9-16 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Di Dario Guida Maria Pia |
| BIBD - Anno di edizione | 1983 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B036 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leone De Castris Piero |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B037 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|----------------------|------------------------|

| | |
|---|--|
| BIBA - Autore | Di Dario Guida Maria Pia |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B038 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 227-230 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leone Giorgio |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B039 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 167 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leone Giorgio |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B040 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 62-79 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pisani C. |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B041 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 11 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1973 |
| CMPN - Nome | Rao M. T. |
| FUR - Funzionario responsabile | Greci G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Tucci C. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Tucci C. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2014 |
| AGGN - Nome | Salatino A. |

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Durante i lavori dell'inabile restauro del Duomo eseguiti tra il 1866-1902 sotto la direzione dell'architetto Pisanti per volere dell'Arcivescovo Sorgente che mirano a ripristinare le linee originarie eliminando le strutture barocche, viene alla luce il monumento di Isabella d'Aragona nascosto dagli stucchi ma il restauro del monumento risente degli stessi difetti del ripristino di tutta la zona absidale. Sotto la direzione di Gisberto Martelli, soprintendente ai monumenti di Cosenza in quegli anni, il quale si era reso conto che il Mausoleo aveva subito un ripristino ideale, si toglie lo strato di malta si espellono le reintegrazioni in cemento (il naso della Vergine); si constata così che i resti del bambino erano in tre pezzi uniti male da abbandonati strati di gesso e che la posizione giusta dei singoli elementi era alterata così come era girata rispetto alla posizione originale la testa del re Filippo attaccata al corpo ed alla parete da un grosso spessore di gesso. Sotto lo strato giallastro della malta si rinvengono alcune cornicette originali degli archi trilobati e si eliminano le cornici in malta del motivo a trifoglio sovrastante le statue laterali. Durante l'operazione di pulitura si nota che fra il blocco che porta la statua della Vergine ed i fasci di colonnine esiste una muratura di mattoni, e che i conci sui quali poggiano le colonnette non appartenevano in origine al monumento perchè presentano superfici affumicate simili a poche strutture murarie originali della cattedrale. Da queste constatazioni e dalla considerazione che il pavimento originale era m. 1.35 al di sotto dell'attuale per cui il mausoleo si sarebbe dovuto elevare a circa m. 2.50 dal suolo, si deduce che la collaborazione non è originale.