

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00262983

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Martirio di Sant'Agnese

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
----------------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Iugulazione di Sant'Agnese
SGTT - Titolo	Martirio di Sant'Agnese

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Isola del Cantone
PVCL - Localita'	BORLASCA
PVE - Diocesi	TORTONA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione	Santa Maria
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Oratorio di San Rocco

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1610
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1620
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Procaccini, C.

AUTA - Dati anagrafici	1561-1629
AUTH - Sigla per citazione	A0080252
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	171
MISL - Larghezza	92
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La tela è stata sottoposta a un accurato intervento di restauro concluso nel luglio del 2009, che ha permesso di porre in sicurezza il manufatto grazie a una serie di azioni mirate e condotte con maestria: si è sostituito il supporto ligneo con un nuovo telaio, si è effettuata una pulitura chimica della pellicola pittorica, si sono stuccate le lacune e protetta la superficie con verniciature inalterabili e reversibili.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2009
RSTN - Nome operatore	Casale, Gianni
RSTR - Ente finanziatore	Provincia di Genova
RSTR - Ente finanziatore	Compagnia di San Paolo
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Banca Popolare di Novara
RSTR - Ente finanziatore	Comune di Isola del Cantone
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Questo dipinto, replica autografa di Camillo Procaccini, descrive il culmine del martirio di sant'Agnese, avvenuto per iugulazione violenta mentre la fanciulla poggiava i piedi su una sorta di graticola arsa dalle fiamme. Iconograficamente vengono dunque sintetizzati i diversi aspetti della tortura a cui la giovane, con coraggio e fede, si abbandonò. La tela di Borlasca è però limitata solo al gruppo centrale dell'analogo pala che ancora oggi si conserva nella chiesa di Santa Giustina a Torregarofoli (Al), insieme a un ciclo di ben 24 tele dell'artista. La pala di Torregarofoli è a sua volta replica del famoso Martirio di sant' Agnese dipinto dal Procaccini per il Duomo di Milano nel 1590-1591, e oggi conservato nel Palazzo Borromeo dell'Isola Bella, sebbene se ne differenzi in alcuni dettagli. Per quanto riguarda la datazione della versione in oggetto, come per tutto il ciclo di Torregarofoli, va precisato che gli studi critici sembrano concordare nel ritenere il linguaggio pittorico qui espresso proprio dei modi del pittore post 1610, ipotesi cronologica che viene accolta e sostenuta anche alla luce del recente restauro che ha permesso di valutare più precisamente le qualità pittoriche qui espresse.
DESI - Codifica Iconclass	11HH(AGNES)69
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Agnese; carnefice. Attributi: (Agnese) graticola e fiamme, lunga chioma. Strumenti del martirio: spada.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	73744Z
-------------------------------------	--------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Meriana G. - Manzitti C.
----------------------	--------------------------

BIBD - Anno di edizione	1973
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	B0000017
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 124
----------------------------	--------

BIL - Citazione completa	G. Meriana, C. Manzitti, Alta Valle Scrivia. Un patrimonio naturale e artistico, Sagep Editrice Genova
---------------------------------	--

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2014
--------------------	------

CMPN - Nome	Manzitti, Anna
--------------------	----------------

FUR - Funzionario responsabile	Cabella, Alessandra
---------------------------------------	---------------------