

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00263043

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Pala d'altare della Cappella Beverini

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Deposizione del Cristo

SGTT - Titolo Deposizione del Cristo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia SP

PVCC - Comune La Spezia

PVCL - Localita' LA SPEZIA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCN - Denominazione Cimitero Ca di Boschetti

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via del Camposanto
<b>LDCS - Specifiche</b>	edicola 33
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	44.255555
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	9.855277
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	NR
<b>GPBT - Data</b>	27/12/2013
<b>GPBO - Note</b>	(1923377)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1914
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1914
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Angiolo Del Santo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1882-1938
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0080214
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm

<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	232
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il rilievo è stato fuso in due parti distinte ed oggi la linea di connessione è chiaramente visibile . Sono evidenti anche vari ritocchi realizzati a piombo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	pala d'altare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11DD354
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	La pala raffigura una Deposizione del Cristo. Il corpo di Cristo è il perno della composizione essendo da una parte il centro dell'immagine e dall'altra l'elemento che insieme al piedritto della croce collocato alla spalle di Gesù, divide i personaggi presenti in due gruppi. Cristo è deposto dalla croce per opera di Giovanni l'Apostolo (l'uomo in alto alle spalle di Gesù, caratterizzato da un volto giovane) e da un altro uomo a sinistra (Nicodemo?), particolarmente vigoroso ed energico. Entrambi gli uomini indossano la toga. In fondo a destra sono raffigurate le pie donne, mentre a sinistra Giuseppe d'Arimatea è chinato ai piedi di Cristo e alle sue spalle Maria, a capo chino, porge un mantello. L'opera è caratterizzata da un modellato molto schiacciato, ma vibrante e vivace.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	Sulla cornice in marmo, sotto il rilievo, a destra della mensa
<b>ISRA - Autore</b>	Angiolo Del Santo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A. DEL SANTO FECE
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	successione
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	eredi famiglia Beverini
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Monastero, Elisabetta
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS GE 73512/Z
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Beverini Adraina, Mismas Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santini Pier Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000004
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-54; p. 118
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Monastero, Elisabetta
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Acordon, Angela
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	L'opera è parte della decorazione della Cappella Beverini insieme a quattro medaglioni in bronzo con ritratti dei defunti collocati nelle pareti laterali (due per lato) e a due rilievi raffiguranti putti, posizionati a guisa di cariatide alla base dell'altare, anch'essi in bronzo, firmati Ravecca.