

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00029045
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	catino
OGTV - Identificazione	frammento

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure femminili
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Ca' d'Oro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Cannaregio, 3932
LDCM - Denominazione	

raccolta

Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

c.2277

INVD - Data

1979

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo

sec. XV

DTZS - Frazione di secolo

prima metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1400

DTSF - A

1449

DTM - Motivazione cronologia

analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

bottega veneziana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

NR (recupero pregresso)

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica

ceramica/ graffito/ ingobbio/ incisione

### MIS - MISURE

MISU - Unita'

cm

MISV - Varie

diametro cercine 12

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

buono

STCS - Indicazioni specifiche

danno da treppiede

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Frammento di catino su cui sono raffigurate due dame di profilo affrontate ai lati di un albero nodoso con ricca chioma (forse albero della Vita); all'estrema destra si intravede parte di un secondo albero; sfondo violetto puntinato a rotella, con rosetta di buon augurio.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Provenienza dalla laguna di Venezia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

acquisto

ACQN - Nome

Colezione Conton

ACQD - Data acquisizione

1979

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

CdO7511

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

PMVE 66985

**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo**

Ceramica graffita veneziana nelle Collezioni della Galleria Giorgio Franchetti

**MSTL - Luogo**

Venezia

**MSTD - Data**

1982

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1985

**CMPN - Nome**

Saccardo F.

**FUR - Funzionario responsabile**

Spadavecchia F.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pertosa E.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2014

**AGGN - Nome**

Destà, Maria

**AGGR - Referente scientifico**

Granzotto, Anna

**AGGF - Funzionario responsabile**

Spadavecchia, Fiorella

**AN - ANNOTAZIONI**

La dama sulla sinistra (di cui rimane soltanto la testa) ha ricca acconciatura con cuffia a profilature rigide, tipica del primo quattrocento. L'altra dama (o damigella) porta invece i capelli sciolti

**OSS - Osservazioni**

sulle spalle e ha veste scollata fermata al petto e con larghe maniche. Ingobbio spesso e profondamente inciso con segno netto e sapiente; in alcune zone il fondo è ribassato a punta (v. albero e acconciature). Colori (viola manganese, verde ramina e giallo ferraccia) vivaci e vetrina brillante. Cercine molto profondo, a sezione rettangolare.