

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00029076
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piattino scodellato
OGTV - Identificazione	opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Ca' d'Oro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Cannaregio, 3932
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Giorgio Franchetti alla Ca' d'Oro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**INVN - Numero** c.2591**INVD - Data** 1979**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVI**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1550**DTSF - A** 1599**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega veneziana**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** NR (recupero pregresso)**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** ceramica/ graffito/ ingobbio**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 7.8**MISD - Diametro** 24**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** abrasione e annerimento di colori e vetrina**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Piatto scodellato graffito a punta e a stecca integro; sul fondo, scritta SALATA, fra doppi ramoscelli fogliati, su disco bianco con orlo polilobato ad ovoli. Sulle pareti, fasce a fondo ribassato liscio, a meandro e a bacchellature sul fondo ribassato. Colori: azzurro cobalto, verde ramina e giallo ferraccia. Ingobbio e vetrina anche sul retro, fino a pochi centimetri dal piede, che ha cercine a sezione trapezoidale.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a graffito**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** sul fondo

ISRI - Trascrizione**INSALATA**

Questa ceramica (soprattutto piatti e scodelle), che portano graffito sul fondo un nome di pietanza, vennero prodotte in gran quantità a Venezia (e anche a Treviso) lungo la seconda metà del XVI secolo e ha gli inizi di quello successivo, sia per uso di cucina che a scopo reclamistico (spesso infatti al nome della pietanza segue l'attributo "bon" o "bona"), per le vetrine delle osterie. Alcuni sono vere e proprie insegne ("Ali doi pomi", "Ala Madona", "Tre citroni", e altri). Il Conton (op.. cit. pag. 101-109), che vide sulle spiagge lagunari un'infinità di questi cocci, dice di poter dedurre che i piatti preferiti dei veneziani e l'anno ROSTO (arrosto), SOPE (zuppa), SALATA (insalata) e RISI (riso). Piatti dunque molto sobrio, che tuttavia dovevano essere diffusi non solo appresso il popolo, ma anche fra i ceti patrizi si distingue infatti una produzione più rossa (sia nelle caratteristiche tecniche che nella decorazione) da una più fine nella forma e nella quantità artistica. In entrambi i casi si nota per una costante decorativa: il disco bianco con orlo a dentelli e ad ovoli che sempre fa da sfondo al nome della pietanza, che vi è graffito nel mezzo, circondato da coppie di ramoscelli stilizzati, con lunghi peduncoli, e spesso con viticci filiformi e delicate inflorescenze a grappolo. Più raramente si trova la losanga in croce o dei mezzi circoletti (ferri di cavallo?), forse a scopo propiziatorio. La decorazione della tesa e varia, basata per lo più su un motivi geometrico-vegetali eseguiti con tecnica a fondo ribassato.

NSC - Notizie storico-critiche**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Collezione Conton
ACQD - Data acquisizione	1979

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	CdO8472

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	PMVE 67084

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Conton L.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 218

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Alverà Bortolotto A.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00000020
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42-43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Morazzoni G.
BIBD - Anno di edizione	1955
BIBH - Sigla per citazione	00000019
BIBN - V., pp., nn.	pp. 50-51
BIBI - V., tavo., figg.	t. 3

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Ceramica graffita veneziana nelle Collezioni della Galleria Giorgio Franchetti
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1982

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Saccardo F.
FUR - Funzionario responsabile	Spadavecchia F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pertosa E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Destà, Maria
AGGR - Referente scientifico	Granzotto, Anna
AGGF - Funzionario responsabile	Spadavecchia, Fiorella