

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00350850

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 0100350850

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 4

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Trionfo di David

SGTT - Titolo Davide vincitore degli Amaleciti

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Reale, Manica Nuova

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via XX Settembre, 86

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Sabauda

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 379

INVD - Data 1952

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 622

INVD - Data 1899

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 690 |
| INVD - Data | 1871 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|------------------------------|-------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|----------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--------------------------------------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCD - Denominazione | Palazzo dell'Accademia delle Scienze |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | via Accademia delle Scienze, 6 |
| PRCM - Denominazione raccolta | Galleria Sabauda |

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|----------------|
| DTSI - Da | 1720 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1721 |
| DTSL - Validita' | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Solimena Francesco |
| AUTA - Dati anagrafici | Canale di Serino 1657 - Napoli 1747 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00006209 |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|--------------------|---|
| CMMN - Nome | di Savoia, Vittorio Amedeo II |
| CMMD - Data | 1720 |
| CMMC - Circostanza | arredo gabinetto dell'Appartamento d'Inverno di Palazzo Reale |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--|---|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 154 |
| MISL - Larghezza | 206 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1977 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAS TO |
| RSTN - Nome operatore | Nicola Restauri |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | La scena si svolge nel campo di battaglia che ha visto il re Davide vincere sugli Amaleciti. Il re profeta è raffigurato al centro, abbigliato di armatura e con ai lati le sue due mogli, Abinoham ed Abigail. Con gesto imperativo ordina al soldato accovacciato sulla sinistra di uccidere un componente del popolo nemico. Tutt'intorno i soldati israeliti radunano il bottino tra i bambini, le donne e gli uomini amaleciti uccisi. |
| DESI - Codifica Iconclass | 71H2664(+0) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Davide; Abinoham; Abigail. Figure: Soldati; Bambini; Donne. Animali: Cane. |
| | Il dipinto fa parte della serie con le quattro storie bibliche commissionata da Vittorio Amedeo II al Solimena per il gabinetto dell'Appartamento d'Inverno di palazzo Reale. Di tale commissione si hanno certezze documentali ad iniziare dal 6 marzo 1720 con il rapporto epistolare tra il ministro Del Borgo e il delegato di Vittorio Amedeo II a Napoli, La Perosa, dal quale si evince che il sovrano sabauda aveva ordinato al Solimena almeno due dipinti. Esistono inoltre alcune lettere del sovrano indirizzate al pittore, in cui Vittorio Amedeo II sollecitava l'invio dei dipinti; questi partirono da Napoli a Torino con spedizioni scaglionate fino al 1725 (Bologna 1958, pp. 193-194). Da un pagamento del 25 agosto 1721 a favore di certo G. Pasquali per la doratura di "due grandi cornici tutte intagliate per due quadri del pittore Solimene" deriva che, a quella data, due dipinti commissionati dal sovrano sabauda si trovavano già a Torino. Tali notizie possono essere incrociate con alcuni pagamenti certificati dai Conti della Real Casa che nel 1723 che, insieme ad un'altra lettera di Vittorio Amedeo II inviata al pittore il 13 novembre 1723, fanno dedurre che a Torino nel 1721 erano già presenti il "Davide vincitore degli Amaleciti" e la "Regina di Saba"; a queste fece seguito l'esecuzione di due tele con la profetessa Debora e le storie di Eliodoro (Baudi di Vesme 1968, pp. 995-996; Bologna 1958, pp. 193-194). La particolare ammirazione che queste opere suscitavano alla corte torinese è testimoniata dal De Dominici il quale narra di una lettera inviata dal Principe sabauda al Solimena in cui il regnante esprimeva il suo entusiasmo per i quadri ricevuti di fronte ai quali "egli non potea |

NSC - Notizie storico-critiche

far a meno di non fermarsi, forzato dalla bellezza di essi, per riguardargli di nuovo" (De Dominici 1742, vol. III, p. 602: ristampa anastatica Bologna 1971). Tale entusiasmo espresso dal biografo campano non si ritrova così vivo negli scritti successivi degli illustri visitatori della Galleria, da Cochin al Callery, i quali esprimono pareri talvolta più critici sull'esecuzione dei dipinti. Le quattro opere sono menzionate negli inventari del 1754 e del 1777; entrambi li indicano nel Gabinetto Primo di Palazzo Reale insieme ad altri dipinti di soggetto veterotestamentale richiesti da Filippo Juvarra a vari pittori tra cui il Conca, il Masucci, Giovanni Battista Pittoni e Francesco Monti. Nell'inventario del 1822 la serie è indicata invece nella parete a ponente della Camera che li conteneva e che prende appunto il nome "del Solimena". Rivalutata in tempi più recenti, grazie a studi mirati che hanno preso in esame ogni singolo dipinto, la serie è considerata una validissima testimonianza della migliore pittura napoletana settecentesca arrivata fino alla Corte di Torino. Tra gli studi specialistici ha un posto fondamentale la monografia di Ferdinando Bologna secondo il quale le quattro tele stringono forti legami con le opere realizzate dal Solimena intorno agli stessi anni per Palazzo Durazzo a Genova. Bologna precisa inoltre che rispetto ai due dipinti genovesi la serie sabauda esprime un differente modo di condurre la composizione, basato sulla modulazione di zone d'ombra e di luce; un espediente che sortisce "un altro e più inerte senso della forma e della luce" capace di dare grandiosità ad una scena popolata da figure di ridotte dimensioni tramite l'allargamento dello spazio e delle architetture. Le successive mostre che hanno ospitato le quattro tele hanno offerto altre occasioni per ulteriori pronunciamenti critici: la Griseri riferisce dell'apprezzamento del regnante sabauda per il Solimena il quale aveva già sancito il ruolo di interprete di rilievo di quella "retorica intensa che procede in chiave barocca", cara alle corti del '700, inanellando prestigiose commissioni in ambito europeo (Griseri 1963, vol. II, p. 72, n. 106). Nel percorso dedicato alle arti a Torino nell'epoca di Juvarra, pubblicato nel 1989, Michela di Macco ha confermato la grande considerazione di cui godeva il pittore partenopeo presso la corte sabauda, già segnalata dalla Griseri; di questa è sintomatica anche la prestigiosa collocazione che la serie dei dipinti trovò a Torino: il gabinetto dell'Appartamento d'Inverno di palazzo Reale appunto. Qui erano esposte insieme ad altre opere allusive alle virtù ed al potere del sovrano, che celebravano di fatto la personalità di Vittorio Amedeo II. L'articolato intervento della Griseri oltre a ribadire il ruolo del Solimena di perfetto interprete del clima culturale di stampo arcadico in auge presso la corte sabauda, ha messo in evidenza la particolare considerazione che lo stesso pittore dimostrò nei riguardi di Vittorio Amedeo II dedicandosi alla realizzazione dei quattro dipinti destinati a Torino, anche a discapito dei suoi (continua in OSS)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|---------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | di Savoia, Vittorio Emanuele II |
| ACQD - Data acquisizione | 1860 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Torino |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|-----------------------------|-----------------|

| | |
|--|---|
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| CDGI - Indirizzo | via Accademia delle Scienze, 5 - Torino |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAA - Autore | Gonella, Riccardo |
| FTAD - Data | 1989 |
| FTAE - Ente proprietario | SBAS TO |
| FTAC - Collocazione | Archivio fotografico della Soprintendenza BSAE-PIE |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS TO 8581/DIA |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | scheda OA ad uso interno |
| FNTA - Autore | Villano, Sofia |
| FNTT - Denominazione | 00000356 |
| FNTD - Data | 2005 |
| FNTF - Foglio/Carta | formato digitale |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici/ Ufficio Catalogo |
| FNTS - Posizione | database "OA Galleria Sabauda" |
| FNTI - Codice identificativo | UC-SBSAE-PIE00000356 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cochin, Charles Nicolas |
| BIBD - Anno di edizione | 1769 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01003093 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. I, pp. 13-14 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bartoli, Francesco |
| BIBD - Anno di edizione | 1776 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002939 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 38 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Paroletti, Vittorio Modesto |
| BIBD - Anno di edizione | 1819 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000388 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 48 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Callery, J. M. |

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1859 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002383 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 154 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1899 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002384 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 165 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | [Baudi di Vesme, Alessandro] |
| BIBD - Anno di edizione | 1909 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002382 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 172 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni, Guglielmo |
| BIBD - Anno di edizione | 1932 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002348 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ceci, Giuseppe |
| BIBD - Anno di edizione | 1937 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000624 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. XXXI, p. 243 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bologna, Ferdinando |
| BIBD - Anno di edizione | 1958 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000463 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 114, 276 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Griseri, Andreina |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002376 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II, p. 72 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bernardi, Marziano |

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| BIBD - Anno di edizione | 1968 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002343 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 75 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Gabrielli, Noemi |
| BIBD - Anno di edizione | 1971 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002327 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 236, n. 622 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 173, fig. 461 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Dominici, Bernardo de |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000625 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. III, p. 602 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baudi di Vesme, Alessandro |
| BIBD - Anno di edizione | 1963-1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001630 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. III, pp. 995-996 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Levi Momigliano, Lucetta |
| BIBD - Anno di edizione | 1982 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002341 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Di Macco, Michela |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002365 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 272-273-274-277 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 79 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pinto, Sandra |
| BIBD - Anno di edizione | [1994] |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002379 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III, p. 4 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Pinto, Sandra |
| BIBD - Anno di edizione | [1994] |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002379 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. IV, p. 5 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Prohaska, Wolfgang/ Spinosa, Nicola (a cura di) |
| BIBD - Anno di edizione | 1994 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000467 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 248-250, nn. 55a-55b |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Astrua, Paola/ Bava, Anna Maria/ Garavelli, Nicoletta/ Lanzi, Chiara/ Sofia, Villano |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002333 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 68 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Hojer, Annette |
| BIBD - Anno di edizione | 2011 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01000626 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 101-104 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Grisolia, Francesco |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 01002338 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 214-217 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra del Barocco Piemontese |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1963 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2012 |
| CMPN - Nome | Boffi, Germano |
| RSR - Referente scientifico | Gabrielli, Edith |
| FUR - Funzionario | |

responsabile

Bava, Anna Maria

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

(segue da NSC) contemporanei lavori tra i quali vi erano quelli ordinati da Eugenio di Savoia. Di tale 'trattamento di riguardo' sarebbe indicatrice secondo la studiosa anche la dedizione impiegata dal pittore napoletano nell'esecuzione dei dipinti, tratto deducibile dalla alta qualità pittorica dei dipinti rilevata dalle indagini eseguite per i recenti restauri. La fortuna dell'artista napoletano presso la corte torinese ebbe i suoi effetti sulla produzione pittorica che andava ad abbellire Palazzo Reale come dimostra il caso del Conca, del Masucci, del Pittoni e del Monti, che furono chiamati più tardi a completare con proprie opere la decorazione dello stesso gabinetto: tali maestri dovettero adeguare le loro scelte stilistiche e compositive alla presenza dei dipinti del Solimena (Griseri 1989, pp. 272, 273, 274, 277, tav. 79). Nel catalogo della mostra sul Settecento napoletano tenutasi nella città partenopea nel 1994 un'approfondita e dettagliata scheda di Nicola Spinosa ripercorre le vicende storiche e le tappe critiche relative alle quattro tele eseguite da Francesco Solimena per Torino (Spinosa 1994, pp. 248-250, scheda n. 55a e 55b). Una presentazione storico-critica dei dipinti torinesi altrettanto puntuale compare nella più recente monografia di Annette Hojer dedicata a Francesco Solimena (Hojer 2011, pp. 101-104).