

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00282834
ESC - Ente schedatore	S107
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento ai caduti
OGTT - Tipologia	a cippo
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento ai caduti della prima guerra mondiale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria della Vittoria come donna vestita all'antica
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila
PVCL - Localita'	L'AQUILA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Villa Comunale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via XX Settembre
LDCS - Specifiche	al centro
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1928
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Nicola DAntino
AUTA - Dati anagrafici	Caramanico 1880- Roma 1966
AUTH - Sigla per citazione	01
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	m
MISA - Altezza	5
MISL - Larghezza	3,5
MISP - Profondita'	3,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	Il manufatto presenta degradi dovuti ad attacchi fungigheni e microbionici, concentrati soprattutto nella parte inferiore delle ali della

specifiche	Vittoria e nella parte anteriore della statua
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su un basamento a forma di parallelepipedo, i cui angoli perimetrali sono presidiati da quattro aquile in bronzo dalle ali spiegate, si erge l'allegoria della Vittoria. Ella è raffigurata come una donna che in punta di piedi solleva il braccio destro con in mano una corona di alloro. Un abito leggero, quasi trasparente, le avvolge il corpo e sembra mosso dal movimento della donna. Il volto, incorniciato da una capigliatura intrecciata in una pettinatura composta, ha un'espressione contrita ed è leggermente reclinato a destra, come appoggiato al braccio sollevato. Le ali della Vittoria, assecondano e suggeriscono il movimento di leggera torsione del busto della statua; l'ala destra è dispiegata e, accompagnando il gesto del braccio che sostiene l'alloro, sembra quasi proteggerlo; l'ala sinistra è chiusa elegantemente dietro la schiena.
DESI - Codifica Iconclass	45A3:54F2(+11):31D15:41D211
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegoria della Vittoria come donna alata vestita all'antica
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati in bronzo
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo
ISRP - Posizione	centrale
ISRI - Trascrizione	L'AQUILA AI SUOI FIGLI CADUTI PER LA PATRIA 1915 1918
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	anepigrafe
STMQ - Qualificazione	civile
STMP - Posizione	Parte frontale del cippo
STMD - Descrizione	L'AQUILA AI SUOI CADUTI PER LA PATRIA, MCMXV MCMXVIII
NSC - Notizie storico-critiche	La realizzazione del monumento fu proposta in sede di consiglio Comunale a L'Aquila, già a partire dal dicembre del 1918, proprio al termine della guerra. Per l'occasione si era pensato di bandire un concorso con apposita commissione e venne istituito un Comitato che individuò come possibili siti alcune delle maggiori piazza cittadine: Piazza Duomo, Piazza Palazzo, Piazza Castello e la Piazza della Villa Comunale. Nella seduta del 1922 si decise per quest'ultima soluzione, essendo il luogo particolarmente adatto per la vicinanza al Palazzo delle Esposizioni e per il ruolo sociale che il Parco rivestiva essendo luogo di ritrovo delle nove generazioni. La commissione per la valutazione del progetto fu composta da: Sartorio (artista), Bazzani (architetto), Prini (scultore), Zocchi. Al concorso partecipò anche lo scultore Sabatino Tarquini, arrivando, tuttavia secondo. Parte delle idee presenti nei bozzetti sottoposti alla commissione saranno poi realizzate nei monumenti ai caduti di Rocca di Mezzo e Villa Sant'Angelo. Il monumento fu inaugurato dal Re Vittorio Emanuele III nel 1928

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune dell'Aquila

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1300282834

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	1300282834-1

VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA

VDCX - Genere	documentazione allegata
VDCP - Tipo	film 16 mm
VDCN - Codice identificativo	1300282834-2

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Alessandra Giancola
RSR - Referente scientifico	Antonella Lopardi
FUR - Funzionario responsabile	Mauro Congeduti