

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00657889
ESC - Ente schedatore	S160
ECP - Ente competente	S160

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	manifesto
OGTT - Tipologia	pubblicitario

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Palazzo delle Esposizioni al Valentino di Torino e tre colombe in primo piano
SGTP - Titolo proprio	Mostra della casa moderna
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV
PVCC - Comune	Treviso

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCN - Denominazione	ex scuola Giorgi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolta Nando Salce
LDCS - Specifiche	3_A_e

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	06754
INVD - Data	1968

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1949
DTSF - A	1949
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Studio Ale
AUTA - Dati anagrafici	0000/ 0000
AUTH - Sigla per citazione	R111111R
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Stabil. Poligr. Roggero & Tortia
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Torino
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ cromolitografia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	100.5
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	nastro adesivo presente sul retro in alto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	soggetto non rilevabile
DESS - Indicazioni sul soggetto	Lettura iconografica: palazzo; planimetria; colombe; figura geometrica triangolare. Cattedrale/ merceologica/ tipo evento: edilizia; manifestazioni culturali; mostre; mostra d'arte; archi di promozione turistica. Nomi: Mostra della casa moderna; Palazzo delle Esposizioni; Valentino; ENIT; Ente Nazionale per l'incremento delle Industrie Turistiche. Luoghi: To
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di	

caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	in alto, a destra, in verticale e in basso, al centro
ISRI - Trascrizione	STUDIO ALE// STUDIO ALE DI ANTONIO E LEOPOLDO EDEL
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	margine inferiore, a destra
ISRI - Trascrizione	Stabil. Poligr. ROGGERO & TORTIA - Torino
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	pubblicitaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	in alto e in basso
ISRI - Trascrizione	TORINO 15-30 GIUGNO 1949// MOSTRA DELLA CASA MODERNA/ PALAZZO D ESPOSIZIONI AL VALENTINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri vari
ISRP - Posizione	margine inferiore, a sinistra
ISRI - Trascrizione	Esente da Bollo - Discipl. Affiss. D. L. 8-11-1947. N. 1417.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Raccolta Salce
STMU - Quantita'	1
STMP -	

Posizione	retro, in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 6754 riportato a penna
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	ENIT - Ente Nazionale per l'incremento delle Industrie Turistiche
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	al centro, a sinistra
STMD - Descrizione	ENIT entro ghirlanda stilizzata
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La sigla ALE è composta come le altre da un incontro meccanico di iniziali, ma sottintendono un significato sentimentale e affettivo. ALE significa Antonio e Leopoldo Edel ed è il simbolo di una collaborazione fraterna che iniziata nel 1932 è continuata fino ad oggi senza distacchi e senza divergenza. La collaborazione di Antonio e Leopoldo Edel ricorda consuetudine di antichi quando anche l'arte pura era professata con umiltà artigiana senza ricerche e senza ostentazioni individualistiche. Come le collaborazioni antiche che offrono ancora ai critici di materia di discussione anche questa è indubbiamente basata su una predisposta divisione del lavoro e sulla prevalenza di una delle due personalità. Ma i due fratelli nascondono il loro procedimento e si presentano come una persona sola sotto il simbolo della sigla che l'affida. L'unione fraterna rende inscindibile. Antonio e Leopoldo Edel appartengono a una famiglia di pittori emiliani, il loro nonno era stato miniaturista alla Corte di Parma. Ed essi trascorse l'infanzia e l'adolescenza in mezzo ai pittori. La scelta dell'attività comune corrisponde quindi a una predisposizione di ambiente che ha cominciato a suggerire i giochi e i sogni dell'infanzia. - Nel 1932 I due fratelli ancora giovanissimi aprono uno studio di pubblicità e lo chiamano Studio Ale. L'attività di quegli anni è per la maggior parte andata dispersa. I manifesti lanciati per le strade, anche se incontrano una larga risonanza, hanno vita effimera ed i bozzetti sono andati perduti durante l'interruzione della guerra che ha costretto i due fratelli a chiudere il Studio e a sospendere la loro attività. Dopo il 1945 lo Studio Ale si riapre: i due fratelli vengono a galla in importanti concorsi. Si dedicano all'allestimento di stand per negozi e per esposizioni. Diffondono i loro manifesti. - I manifesti dello Studio Ale si impongono all'attenzione per la semplicità e la immediatezza della trovata pubblicitaria. L'avvenimento o il prodotto non vengono esaltati con enfasi in una trasposizione retorica, ma esposti con chiarezza in una indicazione degli oggetti concreti immediatamente afferrabili. Il manifesto per l'esposizione internazionale di tessile e dell'abbigliamento sintetizza le due caratteristiche salienti in due oggetti: il fuso e la tavolozza. Un fuso bianco raccoglie il filo da una tavolozza scarlatta, che ripiegandosi nell'angolo mostra la composizione di un disegno scozzese. Il manifesto per la mostra internazionale della Casa moderna indica l'emblema dell'edilizia casalinga con un gruppo di colombi, una costruzione o una squadra. La squadra come elemento determinante sorregge la costruzione, i colombi si sovrapppongono emergendo come il simbolo augurale della pace e della quiete domestica (cfr. <a).<="" href="http://www.google.it/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=14&cad=rja&uact=8&ved=0CGQQFjAN&usq=3A%2F%2Fdemo.bess-piemonte.it%2Ffedora%2Frepository%2Fobject_download%2F3ATO0339-00111-0040%2FOCR%2Fcciaato_TO0339-00111-0040.txt&ei=Sih2U7-RAeed7gaIuYDoDQ&usg=AFQjCNEkzOLjx8Qq-MIvQXIn74ZldWasdg&bvm=bv.6666.d.bGQ" p=""> </p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Nando Salce
ACQD - Data acquisizione	1962
ACQL - Luogo acquisizione	Treviso
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
CDGI - Indirizzo	Santa Croce 770 - Venezia
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Santi, Maddalena
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV
FTAN - Codice identificativo	06754_VE 35544
FTAF - Formato	TIFF
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Aloisi, Patrizia
RSR - Referente scientifico	Mazza, Marta
RSR - Referente scientifico	Sartor, Lucia
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca

