

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00657889

ESC - Ente schedatore S160

ECP - Ente competente S160

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione manifesto

OGTT - Tipologia pubblicitario

<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Palazzo delle Esposizioni al Valentino di Torino e tre colombe in primo piano
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Mostra della casa moderna
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	TV
<b>PVCC - Comune</b>	Treviso
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCN - Denominazione</b>	ex scuola Giorgi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Sant'Ambrogio di Fiera, 60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolta Nando Salce
<b>LDCS - Specifiche</b>	3_A_e
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	06754
<b>INVD - Data</b>	1968
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1949
<b>DTSF - A</b>	1949
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Studio Ale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	0000/ 0000
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	R111111R
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Stabil. Poligr. Roggero & Tortia
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Torino
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ cromolitografia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	100.5
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	nastro adesivo presente sul retro in alto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto non rilevabile
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Lettura iconografica: palazzo; planimetria; colombe; figura geometrica triangolare. Cate merceologica/ tipo evento: edilizia; manifestazioni culturali; mostre; mostra d'arte; archi enti di promozione turistica. Nomi: Mostra della casa moderna; Palazzo delle Esposizion Valentino; ENIT; Ente Nazionale per l'incremento delle Industrie Turistiche. Luoghi: To
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di</b>	

<b>caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto, a destra, in verticale e in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	STUDIO ALE// STUDIO ALE DI ANTONIO E LEOPOLDO EDEL
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	margine inferiore, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Stabil. Poligr. ROGGERO & TORTIA - Torino
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	pubblicitaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto e in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	TORINO 15-30 GIUGNO 1949// MOSTRA DELLA CASA MODERNA/ PALAZZO D ESPOSIZIONI AL VALENTINO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri vari
<b>ISRP - Posizione</b>	margine inferiore, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Esente da Bollo - Discipl. Affiss. D. L. 8-11-1947. N. 1417.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Raccolta Salce
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP -</b>	

<b>Posizione</b>	retro, in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	Rettangolare. All'interno: RACCOLTA SALCE/ INV e numero 6754 riportato a penna
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	ENIT - Ente Nazionale per l'incremento delle Industrie Turistiche
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	al centro, a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	ENIT entro ghirlanda stilizzata
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La sigla ALE è composta come le altre da un incontro meccanico di iniziali, ma sottinteso significato sentimentale e affettivo. ALE significa Antonio e Leopoldo Edel ed è il simbolo di una collaborazione fraterna che iniziata nel 1932 è continuata fino ad oggi senza distacchi e senza divergenze. La collaborazione di Antonio e Leopoldo Edel ricorda consuetudine di un tempo, antichi quando anche l'arte pura era professata con umiltà artigiana senza ricerche e senza ostentazioni individualistiche. Come le collaborazioni antiche che offrono ancora ai critici materia di discussione anche questa è indubbiamente basata su una predisposta divisione del lavoro e sulla prevalenza di una delle due personalità. Ma i due fratelli nascondono il loro procedimento e si presentano come una persona sola sotto il simbolo della sigla che l'affermazione dell'unione fraterna rende inscindibile. Antonio e Leopoldo Edel appartengono a una famiglia di pittori emiliani, il loro nonno era stato miniaturista alla Corte di Parma. Ed essi trascorsero l'infanzia e l'adolescenza in mezzo ai pittori. La scelta dell'attività comune corrisponde a una predisposizione di ambiente che ha cominciato a suggestionare i giochi e i sogni dell'infanzia. - Nel 1932 i due fratelli ancora giovanissimi aprono uno studio di pubblicità e lo chiamano Studio Ale. L'attività di quegli anni è per la maggior parte andata dispersa. I manifesti lanciati per le strade, anche se incontrano una larga risonanza, hanno vita effimera ed i biglietti sono andati perduti durante l'interruzione della guerra che ha costretto i due fratelli a chiudere lo Studio e a sospendere la loro attività. Dopo il 1945 lo Studio Ale si riapre: i due fratelli vincono importanti concorsi. Si dedicano all'allestimento di stand per negozi e per esposizioni. Diffondono i loro manifesti. - I manifesti dello Studio Ale si impongono all'attenzione per la semplicità e la immediatezza della trovata pubblicitaria. L'avvenimento o il prodotto non sono esaltati con enfasi in una trasposizione retorica, ma esposti con chiarezza in una indicazione di oggetti concreti immediatamente afferrabili. Il manifesto per l'esposizione internazionale tessile e dell'abbigliamento sintetizza le due caratteristiche salienti in due oggetti: il fuso e la tavolozza. Un fuso bianco raccoglie il filo da una tavolozza scarlatta, che ripiegandosi nell'angolo mostra la composizione di un disegno scozzese. Il manifesto per la mostra internazionale della Casa moderna indica l'emblema dell'edilizia casalinga con un gruppo di colombi, una costruzione o una squadra. La squadra come elemento determinante sorregge la costruzione, i colombi si sovrappongono emergendo come il simbolo augurale della pace e dell'agiatezza domestica (cfr. <a href="http://www.google.it/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=14&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=0CGQQFjAN&amp;uurl=http://www.bess-piemonte.it%2Ffedora%2Frepository%2Fobject_download%2F0339-00111-0040%2FOCR%2Fcciaato_TO0339-00111-0040.txt&amp;ei=Sih2U7-RAeed7gaLuYDoDQ&amp;usg=AFQjCNEkzOLjx8Qq-MlvQXIn74ZldWasdg&amp;bvm=bv.66666666d.bGQ">http://www.google.it/url?sa=t&amp;rct=j&amp;q=&amp;esrc=s&amp;source=web&amp;cd=14&amp;cad=rja&amp;uact=8&amp;ved=0CGQQFjAN&amp;uurl=http://www.bess-piemonte.it%2Ffedora%2Frepository%2Fobject_download%2F0339-00111-0040%2FOCR%2Fcciaato_TO0339-00111-0040.txt&amp;ei=Sih2U7-RAeed7gaLuYDoDQ&amp;usg=AFQjCNEkzOLjx8Qq-MlvQXIn74ZldWasdg&amp;bvm=bv.66666666d.bGQ</a>).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Nando Salce
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1962
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Treviso
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Santa Croce 770 - Venezia
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Santi, Maddalena
<b>FTAD - Data</b>	2013
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza BSAE VE BL PD e TV
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBSAE VE BL PD e TV
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	06754_VE 35544
<b>FTAF - Formato</b>	TIFF
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Aloisi, Patrizia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mazza, Marta
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Sartor, Lucia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca

