

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00263078

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento funebre

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento funebre della famiglia Faggioni

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Monumento funebre della famiglia Faggioni

SGTT - Titolo	Tomba del ciabattino
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	SP
PVCC - Comune	La Spezia
PVCL - Localita'	LA SPEZIA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	cimitero
LDCN - Denominazione	Cimitero Ca di Boschetti
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via del Camposanto
LDCS - Specifiche	campo AV
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	44.11609
GPDPY - Coordinata Y	9.8562
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	NR
GPBT - Data	27/12/2013
GPBO - Note	(2019331)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1926
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1926
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ligure-toscano

ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo/ scultura
MTC - Materia e tecnica	pietra calcarea/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISL - Larghezza	244
MISN - Lunghezza	140
MISV - Varie	profondità base del gruppo scultoreo 128 cm
MISV - Varie	larghezza base del gruppo scultoreo 120 cm
MISV - Varie	altezza gruppo scultoreo 201cm
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	La scultura presenta uno sporco diffuso e uniforme che ha completamente coperto la superficie della base e del gruppo scultoreo. La base è anche interessata da licheni e muschi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento funebre con gruppo scultoreo raffigurante un ciabattino e la sua famiglia
DESI - Codifica Iconclass	42E35
DESI - Codifica Iconclass	47H73
DESI - Codifica Iconclass	47H731
DESI - Codifica Iconclass	42B74
DESS - Indicazioni sul soggetto	vedi campo annotazioni
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Sulla base del gruppo scultoreo, a destra sotto il tavolo da lavoro del ciabattino
ISRI - Trascrizione	Famiglia Faggioni
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Sulla parte anteriore a destra della lastra in marmo
ISRI - Trascrizione	Qui riposa in pace accanto alla nipote Maria, Natale Faggioni onesto e laborioso morto a 78 anni il 9 febbraio 1926 la moglie inconsolabile

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sepolcrale
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	Sulla parte anteriore a sinistra della lastra in marmo
ISRI - Trascrizione	Carmela Filippi Ved. Faggioni 1862-1940

NSC - Notizie storico-critiche	La tomba del ciabattino si configura come esempio particolarmente rappresentativo di quella "democratizzazione" della memoria attraverso il tema del lavoro: anche una professione umile può aspirare a un pubblico riconoscimento per le sue qualità.
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	successione
---------------------------------	-------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	eredi Faggioni

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Monastero, Elisabetta
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 73577/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Monastero, Elisabetta
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 73578/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Monastero, Elisabetta
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 73579/Z

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Monastero, Elisabetta
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	SBAS GE 73580/Z

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beverini Adraina, Mismas Francesco
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	B0000005
BIBN - V., pp., nn.	p. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sborgi F.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	B0000001
BIBN - V., pp., nn.	p. 275; p. 356

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beresford Sandra
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	B0000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-129; p. 236

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Monastero, Elisabetta
FUR - Funzionario responsabile	Acordon, Angela

AN - ANNOTAZIONI

Monumento costituito da uno zoccolo modanato sul quale poggia una lastra sepolcrale divisa in due parti, di eguale grandezza, da una fascia sagomata in rilievo. La parte anteriore presenta scritte sepolcrali e due vasi di identica fattura, collocati uno a destra e l'altro a sinistra. Sulla parte posteriore della detta lastra, in corrispondenza del lato corto superiore, è collocata una base ad L, priva di decorazioni, per il gruppo scultoreo. Il detto gruppo è formato da Natale Faggioni, seduto al tavolo da lavoro col tipico grembiule in cuoio e gli strumenti del mestiere posati sul pianale di un tavolo quadrato dotato di quattro gambe, attraverso le quali si intravedono le gambe del ciabattino. Sul

OSS - Osservazioni

detto pianale, che presenta una modanatura a rilievo ai quattro angoli così formando una figura esagonale a risparmio al centro del tavolo, è possibile riconoscere il trincetto a destra (per staccare tacchi e suole), il punteruolo al centro (per praticare i fori nel cuoio) e infine un martello a sinistra. L'uomo è raffigurato con estremo realismo: le rughe sul volto e calvizie rendono evidente l'età avanzata, così come i baffi folti e lunghi rispondono alla moda del tempo. Sotto il grembiule l'uomo indossa eleganti abiti d'epoca: cravatta, giacca e camicia. Al fianco del ciabattino è raffigurata la moglie Carmela in abiti d'epoca, mentre poggia il braccio destro sulle spalle del marito e il braccio sinistro sulle spalle della figlia, che porge un mazzolino di fiori al padre e che, a sua volta, cinge con la mano sinistra la vita della madre. Anche Carmela Faggioni è raffigurata con minuto realismo e attenzione al dettaglio: dal volto che presenta tutti i tratti di una donna anziana, all'abito ricco di pieghe nella parte superiore, nonché arricchito dal ciondolo che porta al collo e dalla cinturina con pendente, che chiude la giacca. La donna impugna con la mano sinistra un rosario, che cade morbido lungo le spalle della bambina, che è raffigurata di tre quarti, a differenza della madre che è rappresentata frontalmente. I tre soggetti paiono posare per un ritratto fotografico di famiglia.