SCHEDA



| CD - CODICI | |
|--|---------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 18 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00000918 |
| ESC - Ente schedatore | S112 |
| ECP - Ente competente | S112 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 1800000917 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | statuetta |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Cristo alla colonna |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Calabria |

| PVCP - Provincia CS PVC - Connune Cosenza LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia musco LDCN - Denominazione Musco Diocesano LDCC - Complesso musco LDCC - Complesso Musco Diocesano PRC - CDCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - Provincia CS PRVC - Comune Cosenza PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia Cattedrale PRCT - Tipologia Cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta DT - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione conologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TIFCKICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MS - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE JI Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indetro e fortemente ripicagato a sinistra. La bocca apprate a lo siguardo rivolto in allo confersoon ol sull'oggetto | | | |
|--|------------------------------------|--|--|
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia musco LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione Calabria PRVP - Provincia CS PRVC - Comune Cosenza PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa PRCQ - Qualificazione Cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione bottega Italia centrale ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indi | PVCP - Provincia | CS | |
| LDCT - Tipologia LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRV - Regione Calabria PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRVC - Comune Cosenza PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MTS - Materia e tecnica MTS - Materia e tecnica MTS - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | PVCC - Comune | Cosenza | |
| LDCN - Denominazione LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione Cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta DT- CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSI - A DFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU- Luita' MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro processore dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro di schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro di schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro processore dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro e schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro e schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro e schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro e schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro e schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro e schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro e schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro e fortemente ripiegato a diet | LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | | |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione Calabria PRVP - Provincia CS PRVC - Comune Cosenza PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa PRCQ - Qualificazione cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1500 DTSF - A 1500 DTSF - A 1500 DTSP - A 1500 DTST - CRONOLOGIA SPECIFICA MID - Denominazione bottega Italia centrale ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro e fortemente ripiegato a dietro e fortemente ripiegato a dietro e fortemente ripiegato a dietr | LDCT - Tipologia | museo | |
| monumentale di appartenenza LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione Calabria PRVP - Provincia CS PRVC - Comune Cosenza PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa PRCQ - Qualificazione cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | LDCN - Denominazione | Museo Diocesano | |
| TCL - Tipo di localizzazione PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione PRVP - Provincia PRVP - Provincia PRVP - Provincia CS PRVC - Comune Cosenza PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia PRCQ - Qualificazione Cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTSG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XVI DTSG - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XVI DTSG - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSG - Secolo Sec. XVI | monumentale di | Palazzo Arcivescovile | |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA PRVR - Regione PRVP - Provincia CS PRVC - Comune Cosenza PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Alteza STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (| GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| PRVR - Regione PRVP - Provincia CS PRVC - Comune Cosenza PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione Cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' mISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza | |
| PRVP - Provincia CS PRVC - Comune Cosenza PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa PRCQ - Qualificazione cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | PRV - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa PRCQ - Qualificazione cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTS - ORONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - Denominazione bottega Italia centrale ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | PRVR - Regione | Calabria | |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia chiesa PRCQ - Qualificazione cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | PRVP - Provincia | CS | |
| PRCT - Tipologia chiesa PRCQ - Qualificazione cattedrale PRCD - Denominazione Cattedrale di S. Maria Assunta DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | PRVC - Comune | Cosenza | |
| PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo Sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSF - A DTSI - Da DTSF - A DTSH - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | PRC - COLLOCAZIONE SPECI | IFICA | |
| PRCD - Denominazione DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Denominazione bottega Italia centrale ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | PRCT - Tipologia | chiesa | |
| DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | PRCQ - Qualificazione | cattedrale | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | PRCD - Denominazione | Cattedrale di S. Maria Assunta | |
| DTZG - Secolo sec. XVI DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBO - Denominazione bottega Italia centrale ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | DT - CRONOLOGIA | | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1500 DTSF - A 1599 DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | |
| DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISU- Unita' MISU- Unita' MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | DTZG - Secolo | sec. XVI | |
| DTSF - A DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MISURE MISU - Unita' MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE II Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA | |
| DTM - Motivazione cronologia bibliografia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega Italia centrale ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | DTSI - Da | 1500 | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione bottega Italia centrale ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | DTSF - A | 1599 | |
| ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Denominazione dell'attribuzione bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' mISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | DTM - Motivazione cronologia | bibliografia | |
| ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' mISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | ATB - AMBITO CULTURALE | | |
| dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | ATBD - Denominazione | bottega Italia centrale | |
| MTC - Materia e tecnica avorio/ scultura/ intaglio MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | | bibliografia | |
| MIS - MISURE MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | MT - DATI TECNICI | | |
| MISU - Unita' cm MISA - Altezza 30 CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | | avorio/ scultura/ intaglio | |
| MISA - Altezza CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | MIS - MISURE | | |
| CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | MISU - Unita' | cm | |
| STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | MISA - Altezza | 30 | |
| STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | CO - CONSERVAZIONE | CO - CONSERVAZIONE | |
| conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE | |
| DES - DESCRIZIONE Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | | buono | |
| DESO - Indicazioni Il Cristo, nudo, con un riccio di drappo alla cintola, ha le mani legate dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | DA - DATI ANALITICI | | |
| DESO - Indicazioni dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | DES - DESCRIZIONE | | |
| | DESO - Indicazioni sull'oggetto | dietro la schiena, il capo inclinato indietro e fortemente ripiegato a | |

| | Cristo un'accentuata espressività emotiva. |
|---------------------------------------|---|
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo. Attributi: (Cristo) colonna. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Dall'atto di consegna redatto dal notaio Giacomo Trocini il sei Marzo 1766 risulta che la statuetta raffigurante Cristo alla colonna "Opera al naturale del già famoso Michelangelo Buonarroti", e la statua di S. Sebastiano, furono regalate da Cosimo II, granduca, all'ambasciatore di Spagna a Roma, Marchese de los Vélez e che, dopo circa un secolo, un patrizio cosentino, Antonio Caputi dell'oratorio di S. Filippo Neri, dei duchi di Torano le comprò e ne fece dono alla congregazione della Misericordia. Dall'atto notarile risulta che le due statuette furono consegnate da Nicola Spiriti, procuratore del Caputi, ai signori Valerio Telesio, Alfonso Ferrari e Tommaso Bombini, prefetto e assistenti della congrega dei nobili. La statuetta è stata ritenuta per molto tempo opera del Buonarroti. Il Frangipane confuta l'attribuzione, ascrivendo il lavoro ad artista michelangiolesco. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E | VINCOLI |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO | CA |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente religioso cattolico |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | PSAE CS 2940 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO | TOGRAFICA |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | atto notarile |
| FNTA - Autore | Trocini G. |
| FNTD - Data | 1766 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Andreotti Davide |
| BIBD - Anno di edizione | 1869 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B048 |
| BIBN - V., pp., nn. | V. II p. 58 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Frangipane A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B001 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 129 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| BIBA - Autore | Minicucci C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B003 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 48 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA VV |
| BIBD - Anno di edizione | 1965 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B026 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Borretti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1933 |
| BIBH - Sigla per citazione | S112B010 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 69 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCE | SSO AI DATI |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene di proprietà privata |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1973 |
| CMPN - Nome | Rao M. T. |
| FUR - Funzionario responsabile | Greci G. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER | INFORMATIZZAZIONE |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Grandinetti E. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - 1 | REVISIONE |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Grandinetti E. |
| AGGF - Funzionario responsabile | Nr |
| AGG - AGGIORNAMENTO - 1 | REVISIONE |
| AGGD - Data | 2014 |
| AGGN - Nome | CAPPARELLI G. |
| AGGE - Ente | SBSAE CALABRIA |
| AGGF - Funzionario | CHIARELLO M. |