

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|-----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 12 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01273605 |
| ESC - Ente schedatore | DGPBAACSI |
| ECP - Ente competente | DGPBAACSI |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|-----------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | di riproduzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | L'innocenza e la ricchezza |
| SGTT - Titolo | L'innocenza preferisce l'amore alla ricchezza |
| SGTP - Titolo proprio | L'Innocence prefere l'Amour a la Richesse |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--------------|---------|
| PVCS - Stato | FRANCIA |
|--------------|---------|

| | |
|------------------|--------|
| PVCR - Regione | NR |
| PVCP - Provincia | NR |
| PVCC - Comune | NR |
| PVCE | Parigi |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Rappresentanza Permanente d'Italia presso l'OCSE |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | L'Hôtel de Galliffet |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 191 |
| INVD - Data | 2013 |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|---|---|
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFO - Opera finale /originale | stampa |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | L'Innocenza preferisce amore alla ricchezza |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Pierre Paul Prud'hon |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1790 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | fine |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1890 |
| DTSF - A | 1890 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|--------------------------------------|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito francese |
| ATBR - Riferimento all'intervento | incisione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|-------------------------|-------------------|
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |

| | |
|--|--|
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 870 |
| MISL - Larghezza | 670 |
| MIST - Validita' | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Architettura: palazzo Personaggi: allegoria Innocenza, allegoria ricchezza, allegoria amore Oggetti: frecce, scrigno, gioielli |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a stampa |
| ISRP - Posizione | in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | L'Innocence prefere l'Amour a la Richesse |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
| ACQD - Data acquisizione | 1970 |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Comegna P. |
| FTAD - Data | 2013/04/07 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1396862810722 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2014 |
| CMPN - Nome | Bagnarini N. |
| RSR - Referente scientifico | Mangia P. |

