

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00263007

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Deposizione

SGTT - Titolo	Compianto sul Cristo morto
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
PVE - Diocesi	GENOVA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	oratorio
LDCN - Denominazione	Oratorio della Arciconfraternita di Morte e Orazione in Voltri
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI / XVII secc.
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1610
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ligure
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	207
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La tela appare oggi difficilmente leggibile. Il restauro del 1988, l'ultimo documentato, non ha probabilmente potuto di molto migliorare la qualità dell'insieme, compromessa dal tempo e forse da antichi, impropri interventi.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	

RSTD - Data	1988
RSTN - Nome operatore	Brunetti F., Magliano P.
RSTR - Ente finanziatore	Cassa di Risparmio di Genova e Imperia
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La composizione è dedicata a raffigurare il compianto sul Cristo morto, appena depresso dalla croce, ma è il dolore inconsolabile di Maria a essere autentico fulcro emotivo della scena, è il suo viso a trovarsi nel centro esatto della tela, sorretta e confortata dalle pie donne e intenta a sostenere il corpo del Figlio, ormai spirato. Intorno a lei è un affastellarsi di braccia, mani, volti, in un ritmo concitato che però non corrisponde a una espressività realmente capace di segnare le fisionomie dei numerosi personaggi. Le emozioni paiono piuttosto trattenute, il massimo impegno è riservato alla trascrizione quasi cronachistica dell'evento. Le cattive condizioni conservative non aiutano a giudicare pienamente le qualità dell'opera. Sembra però di poterla ascrivere agli anni di passaggio tra il XVI e il XVII secolo, a una mano vicina a quella propria dei fratelli Semino, le cui prerogative formali e figurative sembra di poter riconoscere in questa opera. Il Cabella nel suo testo dedicato a Voltri, soffermandosi sull'oratorio, scrive puntualmente: "l'ancona è di Luca Cambiaso ristorata dal Varni", senza specificare null'altro.
DESI - Codifica Iconclass	73D755
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù morto; Vergine Maria; 4 figure femminili; 3 figure maschili.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	73790Z
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Manzitti, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca