

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00263007

ESC - Ente schedatore S21

ECP - Ente competente S21

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Deposizione

|   |  |
|---|--|
| <b>SGTT - Titolo</b>  | Compianto sul Cristo morto   |
| <b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>          |  |
| <b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b> |  |
| <b>PVCS - Stato</b>   | ITALIA   |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Liguria  |
| <b>PVCP - Provincia</b>                                       | GE   |
| <b>PVCC - Comune</b>  | Genova   |
| <b>PVE - Diocesi</b>  | GENOVA   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                           |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                       | oratorio   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                   | Oratorio della Arciconfraternita di Morte e Orazione in Voltri   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>  |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                              |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>  | XVI / XVII secc.   |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                              | fine/ inizio   |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                             |  |
| <b>DTSI - Da</b>  | 1590   |
| <b>DTSV - Validita'</b>                                       | post   |
| <b>DTSF - A</b>   | 1610   |
| <b>DTSL - Validita'</b>                                       | ante   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                           | analisi stilistica   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                             |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                                 |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                   | ambito ligure  |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>                      | esecuzione   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                   | analisi stilistica   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                      |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                                | tela/ pittura a olio   |
| <b>MIS - MISURE</b>   |  |
| <b>MISU - Unita'</b>  | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>   | 207  |
| <b>MISL - Larghezza</b>                                       | 150  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                     |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>                           |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>                          | mediocre   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>                          | La tela appare oggi difficilmente leggibile. Il restauro del 1988, l'ultimo documentato, non ha probabilmente potuto di molto migliorare la qualità dell'insieme, compromessa dal tempo e forse da antichi, impropri interventi. |
| <b>RS - RESTAURI</b>  |  |
| <b>RST - RESTAURI</b>   |  |

|  |  |
|--|--|
| <b>RSTD - Data</b>                           | 1988   |
| <b>RSTN - Nome operatore</b>                 | Brunetti F., Magliano P.   |
| <b>RSTR - Ente finanziatore</b>              | Cassa di Risparmio di Genova e Imperia   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | La composizione è dedicata a raffigurare il compianto sul Cristo morto, appena depresso dalla croce, ma è il dolore inconsolabile di Maria a essere autentico fulcro emotivo della scena, è il suo viso a trovarsi nel centro esatto della tela, sorretta e confortata dalle pie donne e intenta a sostenere il corpo del Figlio, ormai spirato. Intorno a lei è un affastellarsi di braccia, mani, volti, in un ritmo concitato che però non corrisponde a una espressività realmente capace di segnare le fisionomie dei numerosi personaggi. Le emozioni paiono piuttosto trattenute, il massimo impegno è riservato alla trascrizione quasi cronachistica dell'evento. Le cattive condizioni conservative non aiutano a giudicare pienamente le qualità dell'opera. Sembra però di poterla ascrivere agli anni di passaggio tra il XVI e il XVII secolo, a una mano vicina a quella propria dei fratelli Semino, le cui prerogative formali e figurative sembra di poter riconoscere in questa opera. Il Cabella nel suo testo dedicato a Voltri, soffermandosi sull'oratorio, scrive puntualmente: "l'ancona è di Luca Cambiaso ristorata dal Varni", senza specificare null'altro. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | 73D755   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: Gesù morto; Vergine Maria; 4 figure femminili; 3 figure maschili.  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Ente religioso cattolico   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | 73790Z   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia digitale (file)   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 2  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 2014   |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Manzitti, Anna   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Zanelli, Gianluca  |