

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00406146

ESC - Ente schedatore S118

ECP - Ente competente S118

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500406146

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima guerra mondiale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria del soldato come eroe antico con allegoria della Vittoria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

PVCL - Localita' VERONA

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia ponte

LDCN - Denominazione Ponte della Vittoria

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazzale Cadorna

LDCS - Specifiche ponte/ angolo sudest

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 10.992053847

GPDPY - Coordinata Y 45.442635101

GPM - Metodo di

<b>georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	16-4-2014
<b>GPBO - Note</b>	(1524324) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1935
<b>DTSF - A</b>	1941
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Salazzari Mario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1904/ 1993
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000029
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	650
<b>MISL - Larghezza</b>	310
<b>MISP - Profondita'</b>	120
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Il monumento, parte del Ponte della Vittoria, si eleva su un basamento rettangolare posto nell'angolo suddest del ponte stesso. Accoglie sul suo lato interno il bollettino della Vittoria, inciso su una lastra di

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	marmo applicata con quattro borchie metalliche. Sulla sommità, invece, ospita un gruppo equestre: un soldato, rappresentato come un condottiero, arresta la massa dei soldati, simbolicamente rappresentati da un cavallo, e vede librarsi nuda la Vittoria armata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45B : 5(+2) : 12B13 : 45A3 : 54F2(+1)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: SOLDATO. PERSONIFICAZIONI: VITTORIA. ATTRIBUTI: (VITTORIA) PUGNALE. ANIMALE: CAVALLO.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	lato nordest
<b>ISRI - Trascrizione</b>	<p>ORDINE DEL GIORNO ALLA FLOTTA DEL 14 NOVEMBRE 1918/ MARINAI! LA GUERRA MARITTIMA CONDOTTA IN ADRIATICO IN UNIONE A REPARTI DEGLI/ ALLEATI E DEGLI STATI UNITI COL PIU' SAGACE ARDIMENTO NELLA RICERCA DELL'AVVERSARIO/ IN MARE APERTO E DENTRO I MUNITI PORTI E FINITA ENTRO POLA CON UNO DEI PIU' LUMINOSI/ ESEMPI DELL'EROISMO ITALIANO./ DAL PRIMO ALL'ULTIMO GIORNO VOI AVETE PERSEVERATO IN UNA LOTTA SENZA TREGUA/ SUPPLENDO AL DIFETTO DEI MEZZI ED ALLA GRAVITA' DEI MOLTEPLICI COMPITI CON UNA VIGORIA/ CON UNA AUDACIA SEMPRE PIU' PRONTE E FERME./ TUTTI GLI ITALIANI CONOSCONO I NOMI DEI SINGOLI EROI E DELLE VITTORIE FULMINEE MA/ NON A TUTTI E' NOTA L'OPERA SILENZIOSA ASPRA GENEROSA COMPIUTA IN OGNI ORA IN OGNI/ EVENTO IN OGNI FORMA QUANDO SOLAMENTE UNA ASSOLUTA DEDIZIONE AL DOVERE POTEVA/ SUPERARE L'IMPARITA' DELLE CONDIZIONI E LA DUREZZA DEGLI OSTACOLI./ SAPPIA OGGI LA PATRIA DI QUANTI SFORZI ED EROISMI IGNOTI E' FATTA QUESTA SUA/ IMMENSA GLORIA CONSIDERI COME DUE VOLTE LA VITTORIA ABBIA PRESO IL VOLO E L'AUGURIO/ DAL GORGO OVE LE PIU' POTENTI NAVI NEMICHE SCOMPARIVANO DA PREMUDA AL PIAVE DA/ POLA A TRIESTE E TRENTO./ LA GRANDE NAVE COLATA A PICCO NEL PORTO DI POLA FU PIU' CHE UN PRESAGIO./ NEL SUO NOME STESSO OSTENTAVA LA VECCHIA MENZOGNA DELLE FORZE NON UNITE MA/ COATTE. LA DUPLICE DISSOLUZIONE E' AVVENUTA COME PIU' NON ESISTE L'ESERCITO LA FLOTTA/ IMPERIALE NON ESISTE PIU'./ ONORE SEMPRE A VOI ONESTI E PRODI MARINAI D'ITALIA./ IL COMANDANTE IN CAPO DELLE FORZE NAVALI/ THAON DI REVEL/ MOTIVAZIONE DELLE MEDAGLIE AL VALORE MILITARE CONCESSE AL/ CORPO AERONAUTICO MILITARE E ALLE FORZE AEREE DELLA MARINA/ PER L'EROICO E INDOMITO VALORE DEI SUOI COMBATTENTI DETTE SEMPRE/ E OVUNQUE MAGNIFICO CONTRIBUTO DI ARDIMENTO DI TENACIA DI SACRI-/ FICIO ALLA CAUSA DELLA PATRIA RECANDO AL CONSEGUIMENTO DELLA/ VITTORIA IL PIU' FERVIDO AUSILIO-GUERRA 1915-1918 R. D. 5-6-1920</p>

## NSC - Notizie storico-critiche

Nel febbraio 1935 il Comune di Verona bandì un concorso nazionale per la realizzazione dei quattro gruppi equestri destinati a ornare il Ponte della Vittoria, opera dell'architetto Ettore Fagioli. Il 17 luglio 1936 si proclamò unico vincitore Mario Salazzari, a cui spettavano i due gruppi da collocare alla destra dell'Adige, mentre per gli altri due si bandì un concorso di secondo grado vinto da Angelo Biancini. L'intero ponte venne inaugurato nel gennaio 1941, ma i bombardamenti lo misero subito in pericolo, rendendo necessaria la rimozione delle quattro sculture: nell'ottobre 1944 vennero smontate e messe al sicuro negli arcovoli dell'Arena, infine le si portarono presso la fonderia Guastini, dove venne trafugato uno dei condottieri opera di Salazzari. Nel frattempo il ponte venne fatto saltare in aria dai tedeschi in ritirata e soltanto nel maggio 1955 lo si inaugurò ricostruito, dopo aspre polemiche sorte a favore o contro la ricollocazione dei gruppi scultorei. Cfr. L'appello dei combattenti per il Ponte della Vittoria, in «L'Arena», 26 luglio 1923; Per il monumento ai caduti. La riunione ieri sera, in «L'Arena», 18 gennaio 1924; Filippini V., Le statue del Ponte della Vittoria. Il veronese Pietro Salazzari prescelto dai commissari giudici del concorso. Gli scultori Biancini, Drei, Fioroni e Saponari chiamati a cimentarsi in un concorso di secondo grado, in «L'Arena», 17 luglio 1936, p. 4; Una lettera del Sindaco. Niente statue sul ponte della Vittoria, in «L'Arena», 26 agosto 1953, p. 5; Nessun valido argomento si oppone al ripristino monumentale del Ponte della Vittoria, in «L'Arena», 13 settembre 1953, p. 4; Il ricollocamento delle statue sul Ponte della Vittoria rinviato all'esame di una commissione di "esperti", in «L'Arena», 23 settembre 1953, pp. 5-6; Si inaugura il Ponte della Vittoria nel nome dei Caduti in guerra, in «L'Arena», 24 maggio 1955, p. 4; Lenotti T., Porte e Ponti di Verona, Edizioni di Vita Veronese, Verona 1955, pp. 75-76; Tommasoli A., Lapidi e iscrizioni nelle vie di Verona: con appendice di quelle scomparse, Edizioni di Vita veronese, Verona 1957, pp. 43-45; AA. VV., Mario Salazzari. Una vita per l'arte e la libertà, Comune di Sommacampagna, Sommacampagna 1993, pp. 7, 11-12, 24; Cortenova G., Scultori a Verona 1900-2000, Electa, Milano 2001, pp. 171, 183; Bertoni C./ Azzolini P./ Trevisan G./ Chignola T./ Saletti C., I Cento Anni di Mario Salazzari, in «Bollettino società letteraria», 2005, pp. 13, 15, 23-24, 36-40, 72-75; Trevisan G., Memorie della Grande Guerra. I monumenti ai Caduti di Verona e provincia, Cierre, Sommacampagna 2005, pp. 54, 57, 60, 77, 94.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Verona

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Carraro, Giada

**FTAD - Data**

2014/01/08

**FTAN - Codice identificativo**

S118174838

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Carraro, Giada
<b>FTAD - Data</b>	2014/01/08
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S118174839
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Carraro, Giada
<b>FTAD - Data</b>	2014/04/14
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S118174840
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Carraro, Giada
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rigoni, Chiara